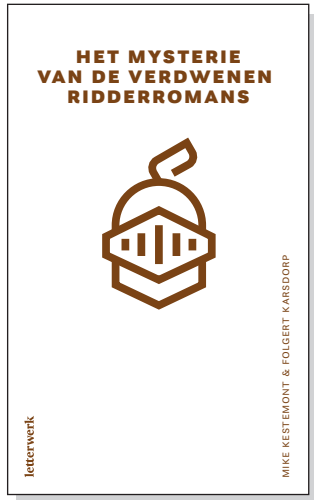


Het mysterie van de verdwenen ridderromans **MIKE KESTEMONT EN FOLGERT KARSDORP**



Hoeveel middeleeuwse ridderverhalen zijn er verloren gegaan sinds ze werden neergeschreven? En kun je het verdwijnen van verhalen vergelijken met het uitsterven van diersoorten?

Verrassend genoeg is het antwoord op die laatste vraag positief. In dit essay laten Mike Kestemont en Folgert Karsdorp zien hoe ecologie en statistiek kunnen helpen om een schatting te maken van het aantal verdwenen ridderromans.

Als prominente vertegenwoordigers van de Digital Humanities, oftewel digitale cultuurwetenschappen, zijn Kestemont en Karsdorp de gedroomde vertellers voor deze wetenschappelijke page-turner. Hun onderzoek leidde in 2022 tot een veelbesproken paper over 'Vergeten boeken' in het wetenschappelijke tijdschrift *Science*.

Mike Kestemont is onderzoeksprofessor aan de Universiteit Antwerpen, waar hij werkt rond computationele modellen van menselijke cultuur.

Folgert Karsdorp is senior onderzoeker aan het Meertens Instituut in Amsterdam. Hij bestudeert culturele overleving met behulp van computationele modellen.

NIEUW

ISBN 9789464598353

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 16,50

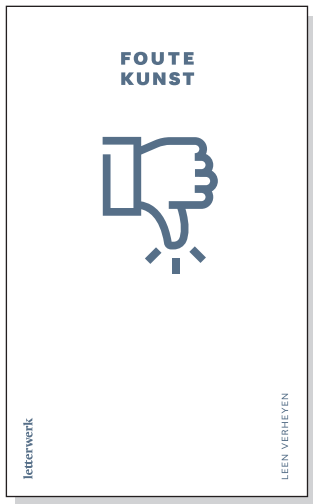
NUR-code 612

Verschijnt 15 januari 2024

- de Science-publicatie van beide auteurs kreeg veel media-aandacht (VRT NWS, Universiteit van Vlaanderen, De Standaard, NRC)
- Kestemont en Karsdorp zijn bijzonder goed in staat om via boeiende lezingen en aan de hand van eigen video's hun inzichten aan een breed publiek over te brengen
- laagdrempelig en verhelderend essay over een complex wetenschappelijk probleem

Foute kunst

LEEN VERHEYEN



Kun je de kunst nog leuk vinden, als de kunstenaar dat al lang niet meer is?

Van Roman Polanski tot Jan Fabre, van Michael Jackson tot Woody Allen: dit boek duikt diep in het debat dat de kunstwereld momenteel in zijn greep houdt.

Mag je het werk van een moreel problematische kunstenaar nog bewonderen? Moet kunst losgekoppeld worden van haar maker? En hoe ga je om met kunstwerken die een problematische morele visie uitdragen?

In *Foute kunst* worden de complexe verbanden tussen kunst en ethiek ontrafeld. Filosoof Leen Verheyen reikt nieuwe ideeën aan om te kijken naar de verstrengeling van kunst en de ethische dilemma's rond haar scheppers.

Daarvoor spreekt ze een rijke diversiteit aan denkers, schrijvers en kunstenaars aan. Historische figuren als Immanuel Kant, Oscar Wilde en Leni Riefenstahl. Maar ook eigentijdse denkers als Berys Gaut, Mary Deveraux en Kamel Daoud.

Leen Verheyen is filosofe en schrijfster. In haar boek 'Wat de lezer leert' (2019) deed ze verslag van haar onderzoek naar de filosofische waarde van literatuur.

NIEUW

ISBN 9789464943504

Paperback met flappen

72 pagina's

11 x 18 cm

€ 16,50

NUR-code 730

Verschijnt 1 april 2024

- Een onmisbare gids voor iedereen die kunst en haar morele implicaties wil doorgronden
- De auteur bekleedt een unieke positie als denker én dichter/theaterauteur
- Veel aandacht in de geschreven pers voor haar vorige essay (Filosofie Magazine, iFilosofie, De Standaard)

De alchemie van de tijd

GREET VAN THIENEN



Greet Van Thienen vraagt zich af hoe we vrijheid kunnen vinden in de snellende tijd.

Wat is de alchemie van tijd en mens? Want hoewel tijd niet tastbaar is, drukt hij zich uit in alle levende wezens. Hoe werkt de tijd door ons heen? Wat kunnen wij ermee doen?

Van Thienen onderneemt deze tijdreis samen met denkers, schrijvers en wetenschappers die elk iets van het fenomeen tijd blootleggen. Denkers die aan bod komen zijn onder meer: Hannah Arendt, Simone Weil, Virginia Woolf, Albert Einstein, Blaise Pascal, Jean-Paul Sartre en Byung-Chul Han.

Zijn we tovenaarsleerlingen die, gebukt onder het vluchtige en snelle, toch het eeuwige blijven zoeken?

Greet Van Thienen is auteur. In 2021 publiceerde ze 'De stuntelende mens', genomineerd voor de Socrates-beker en voor de Hypatia-prijs voor het prikkelendste filosofieboek. Tot 2022 was ze radiomaker bij VRT Klara, waar ze reeksen en podcasts maakte over filosofie en literaire figuren.

NIEUW

ISBN 9789464943511

Paperback met flappen

200 pagina's

12 x 20 cm

€ 24,99

NUR-code 730

Verschijnt 1 april 2024

- Auteur geniet nationale bekendheid als radiomaker en auteur
- Een filosofische reis door de eeuwenoude vragen over de filosofie van de tijd
- Ontdek hoe tijd niet alleen een abstract begrip is, maar ons daadwerkelijk vormt en doordringt
- Een oproep tot vertragen in een wereld van voortdurende beweging



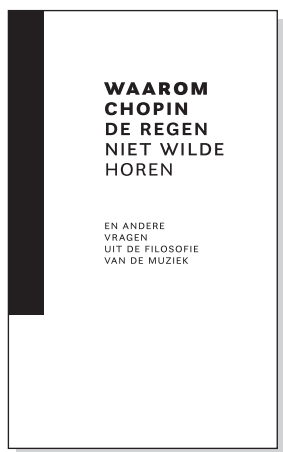
SIMONE WEIL

Nota over de algemene afschaffing van de politieke partijen

ISBN 9789464598391

64 p. • 2023 • € 15,00

*'Een politieke partij is een machine om collectieve harts-
tochten te produceren. . . . Kreeg de duivel de organisatie
van het openbare leven in handen, dan zou hij niets
ingenieurs kunnen bedenken.'*



MARLIES DE MUNCK

Waarom Chopin de regen niet wilde horen

Twee essays over muziekfilosofie

ISBN 9789464598384

104 p. • 2023 • € 22,99

*Nieuwe uitvoering (op groter formaat en met flappen)
van twee toonaangevende essays van Marlies De Munck*



DE BOEKEN VAN LETTERWERK WORDEN VERDEELD DOOR

Voor België

Elkedag Boeken
Jodenstraat 16
2000 Antwerpen
info@elkedagboeken.be
T +32 (0)3 345 60 40

Voor Nederland

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
verkoop@newbookcollective.com
T +31 (0)20 226 02 38

WWW.LETTERWERK.BE