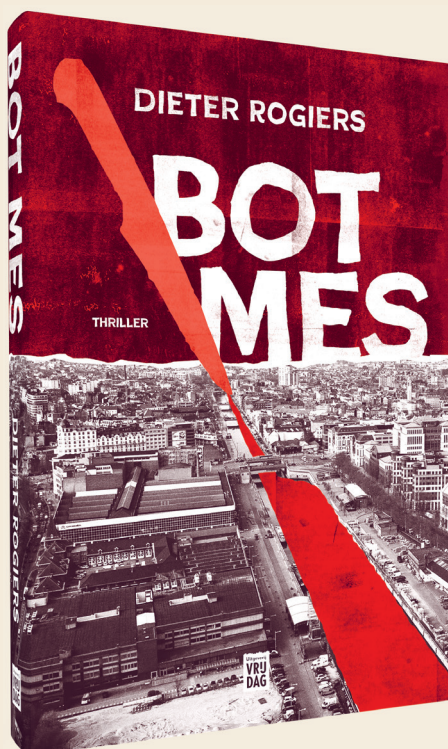


# VOORJAAR 2024



Uitgeverij  
**VRJ  
DAG**



## Winnaar Fred Braeckman Award 2023 voor beste thrillerdebuut

‘Deze razend spannende pageturner, die verrassende plotwendingen bevat, leest makkelijk weg en eindigt in een verrassend en bloedstollend slot. [...] Met *Bot mes* debuteert Dieter Rogiers als thrillerauteur langs de grote poort.’ – De Boekenkast

‘Dit sterke debuut heeft mij van begin tot eind weten te boeien. De personages maar vooral de sfeer die de auteur weet te creëren, maakt dat ik moeite had om dit boek opzij te leggen.’ – @laurenbetweenthelines

‘Een to the point geschreven thriller, mysterieus, nagelbijtend spannend, vol met plotwendingen en met een ontknoping die zich diep onder de grond, in de labyrintische krochten van Brussel, afspeelt.’ – Bazarow

## Shortlist Knack Hercule Poirotprijs 2023

‘Jos Pierreux beheerst zijn vak. Dat blijft hij bevestigen, na een bekroning in 2018 en intussen vijf andere nominaties.’ – Jury Knack Hercule Poirotprijs 2023

‘De thrillers van Jos Pierreux zijn om je vingers bij af te likken. Ze zijn geloofwaardig, ze grijpen je bij je kladden én ze resoneren de tijdgeest. De personages zijn levensecht, allemaal met hun eigen (on)hebbelijkheden. De manier waarop Pierreux met taal omgaat geeft een extra dimensie aan de verhalen: levendig, beeldend en altijd die humor.’ – Bazarow

‘Hoe hard en schrijnend de mistoestanden en omstandigheden ook zijn, *Rijke mensen sterven niet* lezen is weer volop genieten van een Pierreux pur sang. Mooi gevarieerd en treffend taalgebruik is zijn handelsmerk.’ – Hebban





# Lof voor Elisabeth Lucie Baeten

en *En ze leefden nog* in *De Slimste Mens Ter Wereld*

'Elisabeth Lucie Baeten is de ontdekking van *De Slimste Mens*. Een getalenteerde creatieve duizendpoot die tegelijkertijd de bescheidenheid zelf is. Haar humor en naturel blijven aan het scherm plakken en nemen menig kijker moeiteloos mee naar de volgende aflevering.'

**Het Laatste Nieuws**

'Baeten quizt sterk en is zelfs in deze omstandigheden bijzonder grappig.'

**De Standaard**

*En ze  
leefden  
nog*



Ook haar wondermooie, eigentijdse sprookjesboek bleef niet onopgemerkt:

'Het schijnt héél goed te zijn. Ik heb het nog niet gelezen, maar Jonas leest het vaak voor aan zijn kinderen.'

**Erik Van Looy**

'Ja, dat is een geweldig boek! [...] De kindjes zijn supergeïnteresseerd.'

**Jonas Geirnaert**

Scan de QR-code  
om het fragment  
te bekijken:



**ruim 12.000 exemplaren verkocht!**



*En ze leefden nog* • Elisabeth Lucie Baeten & Flore Deman • 9789464341287 • 56 pagina's • €20,-

# In de media

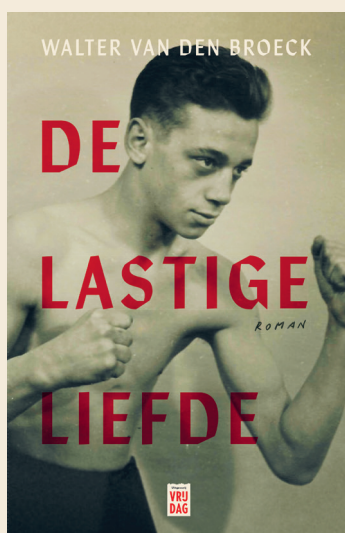


## *Scheiding van goederen* – Roger Van de Velde

‘Het is geweldig geschreven. Het is tragisch, het is komisch. Ik was echt gefascineerd.’ – Patrick Lodiers, *De Nieuws BV*

‘In een erg knappe naïef-cynische stijl geschreven, met een hoog ritme, een finesse in psychologie en een rijke taal vol metaforen.’ – *Kunsttijdschrift Vlaanderen*

‘Als eerste verhaal van een jonge auteur kan dit tellen. Hij bewijst hiermee dat hij in de voetsporen van zijn grote voorbeeld – Willem Elsschot – kan stappen.’ – Humanistisch Verbond

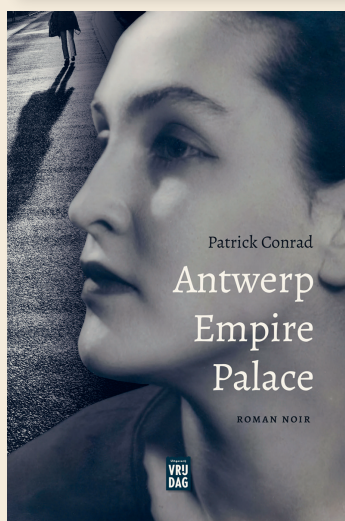


## *De lastige liefde* – Walter Van den Broeck

‘Van den Broeck zorgt met Vlaamse couleur locale voor mislukking, vergeefsheid en humor.’ – *Literair Nederland*

‘Wat een heerlijke, grappige en vooral diepmenselijke schelmenroman. Veel leesplezier was mijn deel!’ – Hugo Matthysen

‘Een kleurrijk portret van de levensomstandigheden in Mexico en vooral dan van de amoureuze perikelen van Jules. *De lastige liefde* sluit op een vlotte manier de cirkel van de familiegeschiedenis van Walter van den Broeck.’ – *Kunsttijdschrift Vlaanderen*



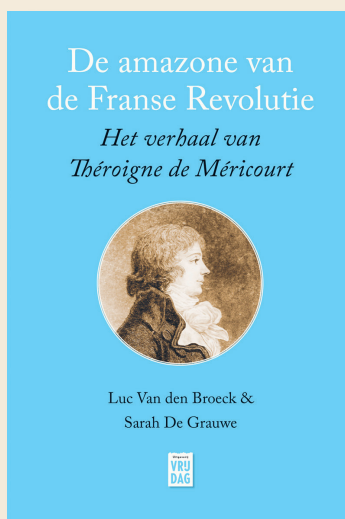
## *Antwerp Empire Palace* – Patrick Conrad

‘Een van Conrads beste misdaadromans, waarin heel wat kleurrijke personages rondlopen. [...] Een als misdaadverhaal verpakte nostalgietrip naar de grandeur van een stad en een tijd die niet meer bestaat.’ ★★★★★ – *Het Nieuwsblad*

‘Bij geen andere auteur in ons taalgebied lopen stijlen, genres en verteltechnieken zo barok door elkaar heen.’ ★★★★★ – *VN Thrillergids*

‘Een sfeervol moordmysterie. Origineler worden Vlaamse misdaadverhalen zelden.’ – *Het Laatste Nieuws*

‘Een heerlijk vernuftige roman noir.’ – *Kunsttijdschrift Vlaanderen*

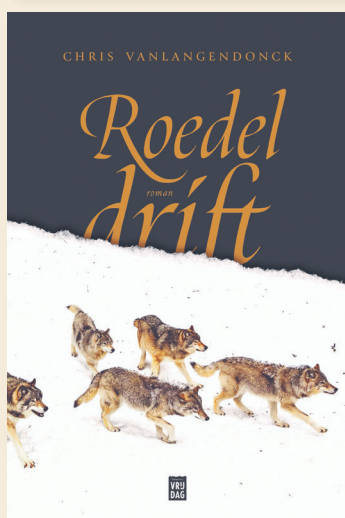


***De amazone van de Franse Revolutie* – Sarah De Grauwe & Luc Van den Broeck**

‘Dit indringende en verdienstelijk gedocumenteerde verhaal van een zeldzaam onstuimig boerenmeisje uit Marcourt zal mij lang blijven.’ – *Trouw*

‘Een meeslepende biografie. *De amazone van de Franse Revolutie* biedt een originele kijk op een historische mijlpaal via het verhaal van een veel te weinig bekende landgenote.’ ★★★★★  
– *De Standaard*

‘Van den Broeck en De Grauwe schreven een ingetogen biografie van Théroigne, met oog voor de historische context, de vele open vragen die na haar dood restten en de kwalijke reputatie die Alphonse de Lamartine, Alexandre Dumas en de broers Goncourt haar wellicht onterecht bezorgden.’ – *Knack*



***Roedeldrift* – Chris Vanlangendonck**

‘Vanlangendonck schrijft confronterend en haast meedogenloos over mensen die liefde zouden willen geven maar die zelf gemist hebben.’ – *De Standaard*

‘Een superknap debuut!’ – Hans Loeve, Riemer Boekhandel Amersfoort

‘Een knap werk, waarin een heel reëel problematisch fenomeen op schitterende manier tot een roman verwerkt is.’ – Rik Pinxten, emeritus professor Antropologie UGent



***FAQ: het moederschap* – Nele Reymen**

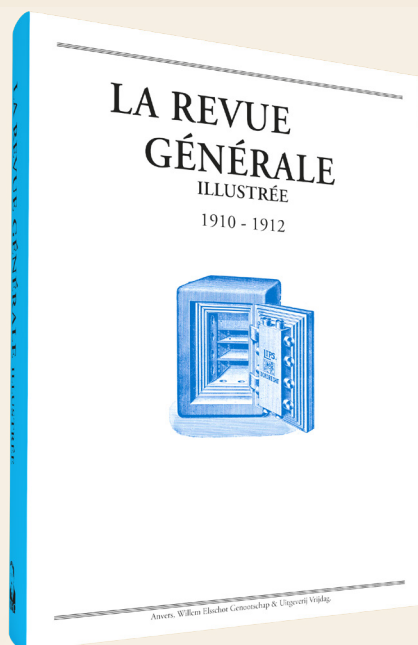
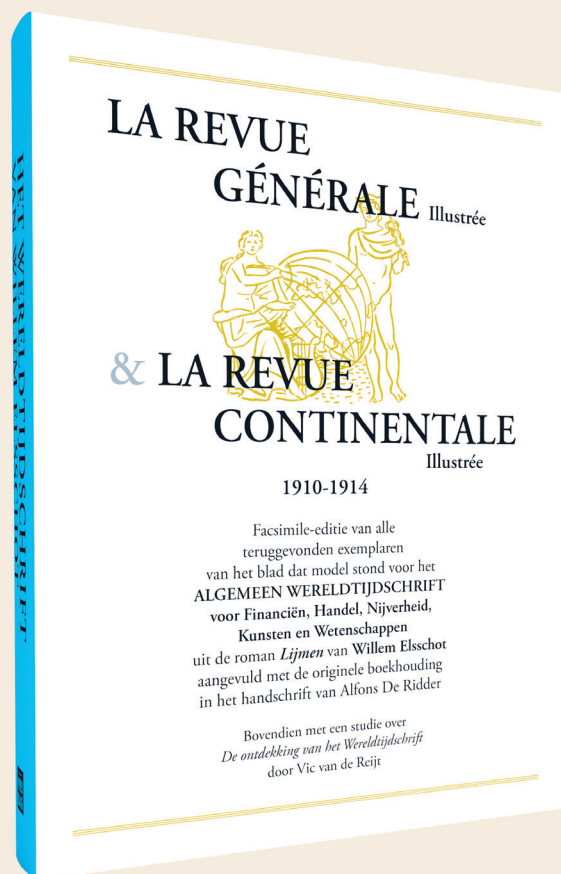
‘Nele neemt bij elke vraag een fijn en relativerend (en soms hilarisch) standpunt in en daardoor leest dit boek als een goede babbel met een lieve, wijze, grappige vriendin.’ – *Libelle*

‘Niemand kan zo eerlijk, open, oprecht maar vooral onomfloerst de mooie en minder mooie kanten van het ouderschap onder woorden brengen als Nele.’ – *Flair*

‘Met humor en diepgang deelt de Hasseltse Nele Reymen, auteur en moeder van twee, haar ervaringen en onkunde over het moederschap.’ – *Het Belang van Limburg*



# Een ongeziene literaire vondst!



Vic van de Reijt & Willem Elsschot  
Genootschap

# Het Wereldtijdschrift van Willem Elsschot

literatuurgeschiedenis

Sensationeel nieuws: het *Wereldtijdschrift*, zoals beschreven in de dubbelroman *Lijmen/Het been* van Willem Elsschot, bestaat écht!

Het idee van het *Wereldtijdschrift* komt van de werkelijk verschenen *La Revue Générale Illustrée*, later geheten *La Revue Continentale Illustrée*, waaraan Willem Elsschot en Jules Valenpint werkten. In het verloren gewaande archief van de echte Boorman zijn recent bijna alle afleveringen van het befaamde tijdschrift opgedoken. Voor het Willem Elsschot Genootschap en alle Elsschot- en literatuurliefhebbers over generaties heen is dit een gedroomde definitieve publicatie met facsimile van alle gevonden nummers.

Aan deze uitgave is bovendien een studie toegevoegd waarin Vic van de Reijt zijn persoonlijke verhaal vertelt over ruim veertig jaar spoorzoeken in de Elsschotarchieven.

**Unieke, eenmalige uitgave**

**Lancering tijdens het fameuze benefietdiner van het  
Willem Elsschot Genootschap**

must-have

vondst

literatuur

facsimile

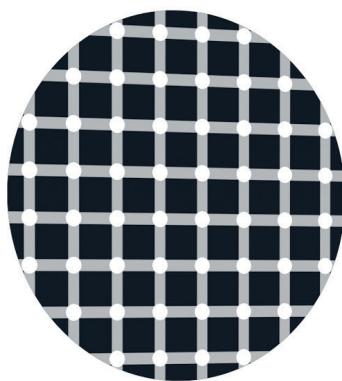


ISBN 978 94 6434 223 9 • THEMA DSB, DSR, DSK • MRT. 2024  
GEBONDEN, TWEE DELEN, IN FOEDRAAL • 21,5 X 29 CM  
888 BLZ • € 125 – VOORINTEKENING € 99,-



**Vic van de Reijt** is senior uitgever en vicevoorzitter van het Willem Elsschot Genootschap. Hij redde het zakelijke archief van Elsschot en schreef zijn ultieme biografie *Elsschot. Leven en werken van Alfons De Ridder*.

MARIEKE  
DE MARÉ



IK GA  
NAAR DE  
SCHAPEN

VRU  
DAG

MARIEKE DE MARÉ IK GA NAAR DE SCHAPEN



DVE  
AAN

OMSLAG: GERT DOOREMAN

Il  
v  
A  
e  
z

Il  
n  
C  
V  
e  
g

Il  
l

C  
'i  
d  
E  
'T  
'i  
g  
k  
'b





Marieke De Maré

# Ik ga naar de schapen

roman

In dit verhaal proberen vijf mensen het moeilijkste raadsel ter wereld op te lossen.

Als ze dat niet doen, gaat een van hen naar de schapen, bestrijdt een ander insecten en legt iemand doden af. Nog iemand anders zit en kijkt naar niets. Nog een ander maakt beelden van was.

In alles wat ze doen praten ze nooit over het raadsel dat nog moeilijker is dan het moeilijkste raadsel ter wereld.

Dat van vaders, moeders en kinderen.

Waarom voelen ze zich zo onlosmakelijk met elkaar verbonden en willen ze het liefst aan anderen kunnen vertellen: 'Met ons gaat alles goed.'

*Ik ga naar de schapen* gaat over zwijgen, kijken, vasthouden en loslaten. En ook over graag leven. Maar hoe doe je dat alweer?

## Over *Bult*:

**'Bult is bijzonder. Er spreekt een taal- en sfeergevoeligheid uit die mij erg bevalt. Subtiel. Suggestief. Goed gekozen beelden. Erg pakkend.'** – Peter Verhelst

**'Wat een fijn, mooi en poëtisch debuut!'** – Roeland de Trazegnies, Radio 1

**'Een ontroerend en onthutsend debuut. Een klein verhaal over grootse dingen. Met personages die voorzichtig onder je vel kruipen.'** – Greet Samyn, Klara

**'Wat een pareltje van een boekje. Het leest zo mooi, het blijft bij je, het plakt!'** – Boekenhuis Theoria



literatuur   verstilling   verlies   poëtisch

ISBN 978 94 6434 224 6 • THEMA FBA • FEB. 2024  
PAPERBACK MET FLAPPEN • 14 X 21 CM • 176 BLZ • € 21,99



**Marieke De Maré** (1985) verzint, schrijft en vertelt. Ze heeft het vermogen om schoonheid te zien in de meest kwetsbare momenten en deelt dit graag met anderen. In 2020 debuteerde ze met de roman *Bult*, die lovend werd onthaald. *Ik ga naar de schapen* is haar tweede roman.

Mel werd jarenlang niet gehoord.  
Nu doet ze eindelijk haar verhaal



FOTO: GREETJE VAN BUGGENHOUT / OMSLAG: STUDIO RUBIO

M  
S  
n  
D  
E  
o  
v  
o  
b  
M  
e  
t  
e  
z  
V  
t  
o  
A  
o  
n

1

C

■

■

Mel Meliciousss

# Naakt

## Van trauma naar zelfliefde

### autofictie

Mels ochtenden beginnen jarenlang op dezelfde manier: met de spelletjes die ze met haar vader en zus moet spelen. Mel wil niet, maar ze weet dat het enkel erger wordt als ze zich verzet. Dus Mel droomt. Over hoe ze ooit heel ver weg zal zijn van hier. En Mel polst. Bij vriendinnetjes, of hun ouders ook zeggen dat ondergoed ongezond is? Bij haar mama, of ze echt niet doorheeft wat er allemaal gebeurt? Bij de politieagent, die haar vader opsluit om hem vervolgens weer naar huis te sturen. Bij haar broer, of hij beseft dat dit niet normaal is?

Na die ene druppel te veel neemt Mel het heft in eigen handen en ze vertrekt. Ze is zestien en neemt zich voor om nooit meer terug te keren naar huis. Vanaf nu neemt zij haar leven in handen en niemand – al zeker geen man – zal haar ooit nog zeggen wat ze moet doen.

Vandaag laat Mel als sekswerker alleen nog maar mensen toe op haar voorwaarden. En ze doet eindelijk haar verhaal, onverbloemd.

*Naakt* is een openhartig en onthutsend verhaal over telkens weer opstaan als je valt, geloven dat je beter verdient en blijven zoeken naar woorden voor wat gebeurd is en wat had moeten gebeuren.

### 120 000 volgers op TikTok

### Die van 'zonder hoes niet in de poes'

levensverhaal

sekswerker

TikTok

seksueel misbruik



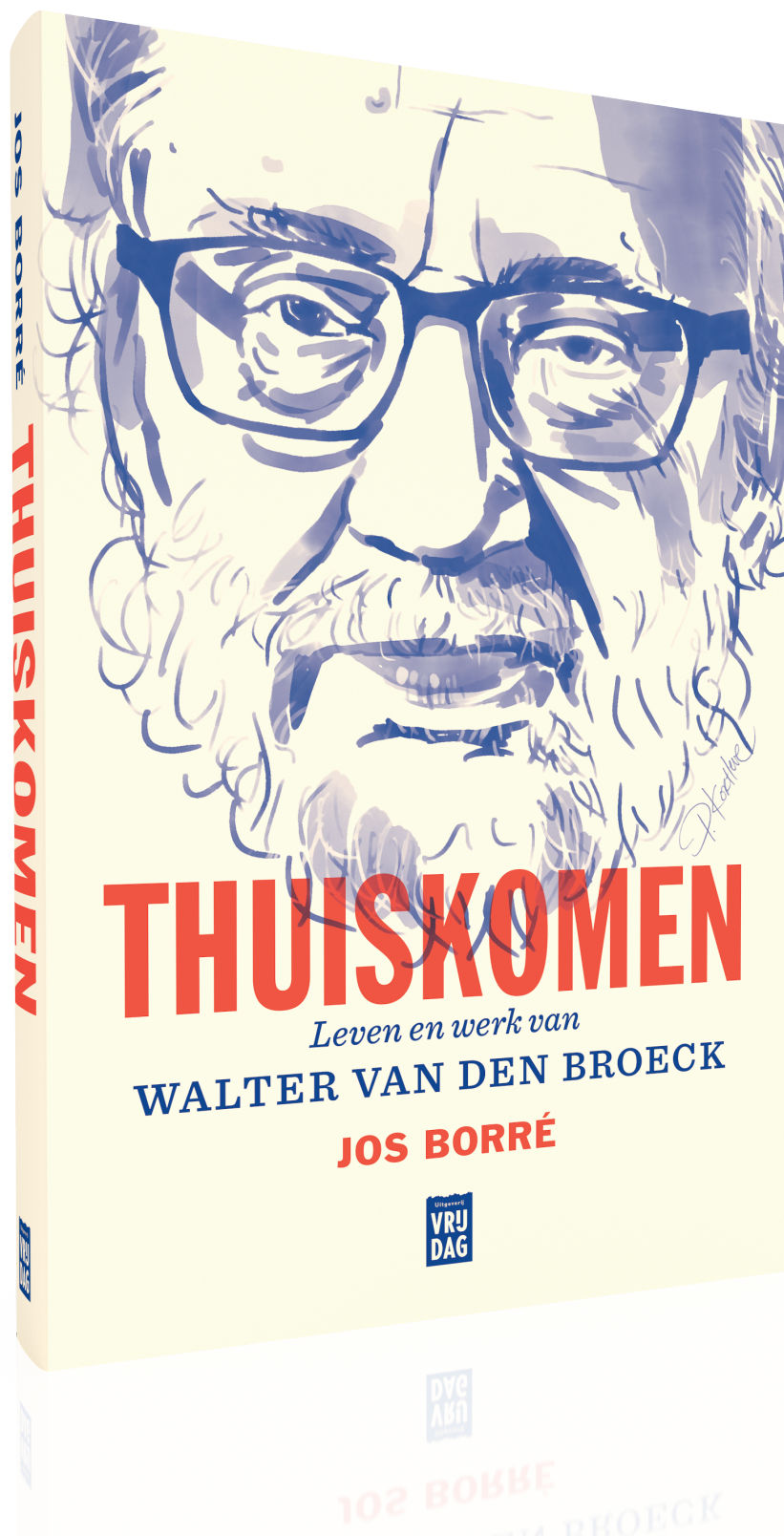
ISBN 978 94 6434 226 0 • THEMA FC • FEB. 2024

PAPERBACK • 14 X 21 CM • 208 BLZ • € 22,50



**Mel** (1994) is een sekswerker met een missie. Via haar razend populaire TikTokaccounts @weesliefvoorjezelf-metmel en @weesliefvoorelkaarmetmel beantwoordt ze op een respectvolle en ongedwongen wijze vragen over sekswerk en seksualiteit. Als 'de seksjuf van TikTok' bereikt ze dagelijks meer dan honderdduizend jongeren én volwassenen.

# Een spraakmakende biografie van een van Vlaanderens beste schrijvers





Jos Borré

# Thuiskomen

## Leven en werk van Walter van den Broeck biografie

In ruim een halve eeuw tijd heeft Walter van den Broeck een indrukwekkend oeuvre opgebouwd, met bekende uitschieters als *Groenten uit Balen* (1972), *Brief aan Boudewijn* (1980) en *Het beleg van Laken* (1999). Begaan met het lot en de levensomstandigheden van wie hij zelf 'de kleine man, de vertrapten en bedrogenen' noemt, reflecteert hij over hoe een auteur met de werkelijkheid kan of moet omspringen en welke invloed literatuur kan hebben op de samenleving.

Criticus Jos Borré, dé kenner van dit oeuvre, biedt in *Thuiskomen* een verhelderend overzicht van deze unieke literaire carrière en belicht bovendien de beslissende rol die Walter van den Broeck speelde in de actualiteit. Zo gaf hij een stem aan de stakers van de ViEiLLE MONTAGNE in Balen, bepaalde hij door zijn tussenkomsten mee het lot van uitgeverij Manteau en waren zijn bemoeienissen om de noodlijdende krant *De Morgen* te redden cruciaal.

Het eerste omvattende overzicht van Van den Broecks  
rijkelijke oeuvre

biografie

literatuur

oeuvrebouwer

sociaal engagement



ISBN 978 94 6434 228 4 • THEMA DN, DNBL • APR. 2024  
PAPERBACK, GEÏLL. • 15 X 23 CM • 432 BLZ • € 29,95



Jos Borré (1948) schreef jarenlang recensies over Nederlandse en Vlaamse literatuur voor vele bladen en tijdschriften, het meest en het langst voor *De Morgen*. Hij zetelde verscheidene keren in de jury van De Gouden Uil, de AKO-literatuurprijs en andere, officiële literaire prijzen. Hij publiceerde onder meer de monografie *Walter van den Broeck* (1985), *Gerard Walschap. Rebel en missionaris* (1990) en *Gerard Walschap. Een biografie* (2013).

Een ingenieuze misdaadroman van  
de Gouden Stropwinnaar



OMSLAG: ROUWHORST + VAN ROON

Il  
v  
a  
s  
fl  
d  
b  
  
E  
Z  
  
E  
v

'I  
c  
'I  
n



Dominique Biebau

# De Christimoorden

misdadroman

In het ingedommelde dorpje Mollendaal gebeurt zelden wat. Dat verandert wanneer de lokale bibliotheek enkele anonieme pakjes ontvangt met daarin boeken van de Britse schrijver Agatha Christie. Wat eerst het werk lijkt van een flauwe grappenmaker, wordt al gauw bittere ernst als in het dorp misdaden plaatsvinden die ontegensprekelijk iets met de boeken te maken hebben.

De dames van leesclub Met Thrillende Vingers werpen zich op de zaak. Kunnen zij voorkomen dat er doden vallen?

*De Christimoorden* is een vernuftige misdaadroman met een vette knipoog naar de *Queen of Crime*.

**‘Dominique Biebau is een kei in het langzaam opbouwen van menselijke verhoudingen.’ – De Telegraaf**

**‘Biebau is een aanwinst voor de Vlaamse misdaadliteratuur.’ – Het Nieuwsblad**

whodunit

Agatha Christie

leesclub



ISBN 978 94 6434 235 2 • THEMA FH, FB • APR. 2024  
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 208 BLZ • € 22,50



**Dominique Biebau**

(1977) heeft intussen welverdiend zijn plekje veroverd in de Nederlandstalige thrillerwereld. Met *Russisch voor beginners* won hij zowel de Knack Hercule Poirotprijs 2019 als de Gouden Strop 2020. Zijn recentste boek *Het Mollenfeest* werd eveneens lovend onthaald en kwam op tal van shortlists terecht.

# Een poëtisch verslag over de broosheid van het moederschap



OMSLAG: JURGEN WALSCOT



Shari Van Goethem

# Een vorm van vasthouden van

Dagboek van een eerste levensjaar

poëzie

Als moeder zit je op de voorste rij tijdens het eerste levensjaar van je kind. Tegelijkertijd duwen allerlei verwachtingen je in de rug. Dat is niet alleen vervelend, het leidt je ook af van wie en wat zich vlak voor je neus voltrekt: een schouwspel dat maar één keer wordt opgevoerd.

Dit poëtische dagboek is een poging om niet kwijt te raken wat je hoe dan ook in meer of mindere mate ontglipt. Het is een hulpmiddel, een aanmoediging voor (prille) moeders en vaders om – ondanks alle uitputting – te blijven kijken en ervaren, zonder daar slaap voor te laten.

*Een vorm van vasthouden van* is een oefening in aandacht. Een zoektocht naar metaforen. Een uitnodiging. Onvolledig. Een feest.

**Over *Tere stengels*:**

**‘Teksten die onder de huid kruipen.’ – Meander**

**‘*Tere stengels* is bijzonder en spannend.’**

– NRC Handelsblad

moederschap

dagboek

poëzie



ISBN 978 94 6434 230 7 • THEMA DCC, VF • MRT. 2024  
GEBONDEN, GEÏLL. • 17,5 x 20 cm • 96 blz • € 21,99



**Shari Van Goethem** is moeder van drie. Bij de geboorte van haar derde kind hield ze een dagboek bij, waarin ze de (constante) beweging vastlegde: van binnen naar buiten, van vreugde naar twijfel, van rollen naar stappen, van vermoeidheid naar vermoeidheid, van persoonlijk naar universeel. Van haar hand verschenen eerder de lovend onthaalde bundels *Een man begraaft een boom* (2016) en *Tere stengels* (2019).

Een fenomenaal debuut dat naar  
de keel grijpt



OMSLAG: STUDIO RUBIO

D  
M  
g  
k  
  
C  
l  
s  
d  
d  
  
T  
g  
t  
b  
i  
  
F  
o  
t

# Frederik Hautain

## Hij komt terug

roman

De jonge statisticus Oskar Metsiers wil van de wereld verdwijnen. Meer zelfs: hij moet. Het noodlot heeft hem immers vaak genoeg getroffen. Alleen als hij alles achter zich laat, kan hij uit de klauwen van de dood blijven.

Oskar trekt naar Vlieland, een plaats los van alles, in een ander land, waar weinig mensen wonen, maar waar hij de taal nog steeds machtig is. Hij vindt er onderdak bij Iwan, een taxidermist die gespecialiseerd is in het opzetten van meeuwen, en bouwt in de luwte een nieuw, bescheiden bestaan uit.

Tien jaar lang gaat alles beter, totdat Oskar op een dag gevonden wordt door het thuisfront en de vraag krijgt terug te keren. Oskar beschouwt de uitnodiging als een kans om de banden met het verleden voorgoed door te knippen en gaat erop in. Dat had hij beter niet gedaan.

*Hij komt terug* is een schurende en toch ontroerende roman over onmacht, traumaspooren en de onmogelijkheid om je bestaan uit te wissen. Een verhaal dat nog lang blijft nazinderen.



**Frederik Hautain** (1983) is schrijver, scenarist en dichter. Hij is wars van hokjes en graag op diverse fronten actief. Zo publiceerde hij eerder de graphic novels *De Walvis* en *Meisjes van Medusa*, en verscheen zijn poëzie onder meer in *Het Liegend Konijn*. Zijn kortverhaal 'Een verdwijnen' haalde de finale van Het Rode Oor. *Hij komt terug* is zijn literaire debuut.

debuut

literatuur

escapisme

verlies



ISBN 978 94 6434 231 4 • THEMA FBA, FXB • FEB. 2024  
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 360 BLZ • € 25,00

Een zinderend verhaal met een  
plottwist die je doet duizelen





Tine Bergen

# Wat je weten moet

psychologische thriller

Wanneer Lea met haar dochter Alice in het midden van de nacht met gierende banden de Provence verlaat, weet ze dat ze nooit meer zullen terugkeren. Ook in het vakantiehuis van haar ouders, waar ze een paar weken eerder naartoe waren gevluht, zijn ze immers niet meer veilig.

Terwijl Lea achter het stuur zit, ontdekt de lezer stukje bij beetje wat die weten moet.

Over Lea. Over haar dochter Alice. Over diens vader Jorge, die veel minder afwezig is dan Lea zou willen. Over waarom Lea niet anders kan dan blijven vluchten. Over het verschil tussen alleen en eenzaam zijn.

En over wat we allemaal weten. Dat alles, uiteindelijk, altijd over de liefde gaat.

## Over *Kwaad bloed*:

**‘Bergen zet de protagonisten geloofwaardig neer en voert de spanning mooi op. Hercule Poirot zou er een hele kluif aan hebben gehad.’ – *Het Nieuwsblad***

**‘De constante spanningsboog en de vele onverwachte plotwendingen maken *Kwaad bloed* tot een lust om te lezen.’ ★★★★★ – *Vrouwen thrillers.nl***

**‘Een beklemmend misdaadverhaal, verpakt in een psychologische thriller.’ – *Thrillzone***

psychologie

relaties

Provence

moeder-dochter



ISBN 978 94 6434 233 8 • THEMA FHX • APR. 2024  
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 192 BLZ • € 22,50



**Tine Bergen** (1981) is journalist en auteur van jeugdboeken, fictie en non-fictie voor volwassenen. Haar psychologische thrillers, waarvan *Kwaad bloed* de recentste is, werden bejubeld en genomineerd voor thrillerprijzen.

# Warme eenvoud als een jas tegen de kou



FOTO: JULIE VERLINDEN / OMSLAG: MULDER VAN MEURS

V  
g  
t  
s  
s  
S  
v  
h  
t

C  
'  
-  
'  
'  
a  
h  
c  
'  
v



# David Troch

## een soort troost

poëzie

Wat rest er nog, als de wind wild om zich heen grijpt en je de grond op smakt? Wat rest er nog, als de grond geen grond blijkt te zijn? Wat rest er nog, als je maar door de lucht tolt? Steekt storm op, richt dat heel wat aan. Storm blaast weg wat je kent, soms zelfs wie je bent.

Storm blies de pen uit Trochs hand. Plots had de man van het woord geen taal meer. Wou hij de wind te slim af zijn, moest hij voet voor voet op zoek naar zin, naar grond, naar een soort troost.

**Over voor jou wou ik een huis zijn:**

**‘Absoluut een van mijn favoriete dichtbundels ooit.’**

– Tom de Cock

**‘David Troch vat grote dingen in één lettergreep.’ – Trouw**

**‘Troch heeft met voor jou wou ik een huis zijn een bundel afgeleverd, die ondanks de beperking van de taal die hij zichzelf heeft opgelegd – of juist daardoor – heel doordachte gedichten bevat.’ – Meander**

**‘Een wervelend taaluniversum.’ – Kunsttijdschrift Vlaanderen**

poëzie

eenlettergreepgedichten

troost



ISBN 978 94 6434 237 6 • THEMA DCC • MRT. 2024  
PAPERBACK • 17,5 X 20 CM • 112 BLZ • € 17,50



**David Troch** is auteur en schrijfdocent. Hij was stadsdichter van Gent en stond aan de wieg van het literaire tijdschrift *Kluger Hans*. Van hem verschenen eerder vijf dichtbundels en de verhalenbundel *Rue des Regrets. een soort troost* vormt een tweeluik met *voor jou wou ik een huis zijn*. Beide bundels bevatten uitsluitend woorden met slechts één lettergreep.

 **wabliefst**  
klare taal, goed verhaal



# Van oorlogsvluchteling naar Olympisch atleet



OMSLAG: MULDER VAN MEURS

E  
U  
Z  
n  
S  
O  
E  
la  
F  
E  
F  
k  
la



Peter Vervae

# Rennen voor je leven

## Het verhaal van Bashir Abdi

### levensverhaal

Bashir Abdi is vijf jaar oud wanneer de oorlog in Somalië uitbreekt.

Zijn moeder gaat op zoek naar een beter leven voor haar gezin, maar verliest daardoor het contact met haar man en kinderen. Samen met zijn vader, broers en zus vlucht Bashir voor de oorlog. Ze gaan op zoek naar zijn moeder.

Bashir is dertien jaar oud wanneer hij aankomt in België, het land waar zijn moeder asiel vond.

Hij maakt nieuwe vrienden en start met atletiek. Lopen is voor Bashir een manier om het verleden te vergeten.

Hij loopt sneller en verder. Hij wordt beter en beter. Zijn droom komt uit: hij gaat naar de Olympische Spelen voor zijn nieuwe land.



**Peter Vervae** is de eerste leerkracht Nederlands van Bashir. Op zijn dertiende leert Bashir zijn eerste zinnen Nederlands van hem. Twintig jaar later schrijft Peter dit boek over Bashirs leven.

  
**wabliefst**  
klare taal, goed verhaal

levensverhaal

vluchteling

atletiek

Olympische Spelen



ISBN 978 94 6434 239 0 • THEMA DN, DNBS • APR. 2024  
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 80 BLZ • € 9,99

# De langverwachte herdruk van dit betoverend mooie prentenboek



# Femke Vanbelle & Flore Deman

## Het land van Ooit

prentenboek

Zeven vriendjes dromen over een land ver van hier.  
Een plek waar iedereen gelijk is. Elk kind en elk dier.  
Ze tekenen met grote gebaren en gebruiken veel kleur.  
Misschien opent hun fantasie wel een deur?

Zet je schrap voor een avontuurlijke dag.  
Alles wat je wil, maar meestal niet mag.  
Spring! Roetsj! Klim! Plons!  
Kom je mee met ons?

*Het land van Ooit* is een hartverwarmend verhaal met fantasierijke illustraties voor kleine avonturiers. Poëtische knipogen ondergedompeld in zachte aardse tinten met hier en daar een pittig kleuraccent zorgen voor een wondermooi voorleesverhaal waar jong en oud van zal smullen.

Over *Het land van Ooit*:

**‘Rijkgepulde pagina’s staan garant voor uren kijkplezier. [...] Dit boek is een pleidooi om het kind in jezelf te blijven koesteren, te spelen, te fantaseren en te blijven geloven in dat sprankeltje magie.’ – Het Boekenrijk**

**‘Een paradijselijke wereld die elke lezer uitnodigt om zelf ook te durven dromen en fantaseren.’ – Kinderboeken en YA**

verbeelding

avontuur

dromen

rijm



ISBN 978 94 6434 143 0 • THEMA YBC, 5AC • VERSCHENEN  
GEBONDEN, GEÏLL. • 22 X 25 CM • 32 BLZ • € 17,50



**Femke Vanbelle**

debutteert als schrijver met *Het land van Ooit*. Al jaren verzamelt ze mooie woorden, dichterlijke zinnen en flarden proza op papier. Ook in haar grafische studio Bloudruk houdt ze ervan (visuele) verhalen te vertellen.



**Flore Deman** is een

prijswinnende illustrator met een veelzijdig portfolio. Haar fijn-gevoelige, speelse tekeningen zijn stevast gekruid met een pittige portie kleur en laten zich het best vertalen als een feeëriek universum waarin ze haar toeschouwer zachtjes, laag na laag, meeneemt naar de kern van het verhaal.



DW B

# Surrealisme

literair tijdschrift

Het nieuwste nummer zoomt in op de tentoonstelling over surrealisme in Bozar (opening februari 2024).

Zojuist verschenen: *Power-up. Literatuur en videogames*.

Op het eerste gezicht lijken literatuur en videogames weinig met elkaar gemeen te hebben. Literatuur behoort tot de oudste kunstvormen en wordt vaak als moeilijk of zelfs elitair beschouwd, terwijl gaming een jonge cultuuruiting is die bij velen bekendstaat als laagdrempelig vermaak, met weinig artistieke waarde. Maar wie deze clichébeelden en vooroordelen terzijde schuift, ontdekt dat beide kunstvormen verrassende raakvlakken vertonen.

Arnoud van Adrichem brengt de ogenschijnlijk schurende werelden van literatuur en gaming dicht bij elkaar. Dit nummer nodigt uit tot lezen én gamen. Het is een ode aan de spelende mens.

Met essays van Ronald Meeus, Nadia de Vries, Marijn Lems, Bastiaan Vroegop, Kurt Vanhoutte & Benjamin Verhoeven, Joyce Goggin & Arnoud van Adrichem, Len Maessen, Karel Vanhaesebrouck en Yra van Dijk & Marie-José Klaver, proza van Tim Etchells (vertaald door Han van der Vegt) en gedichten van Stephen Sexton (vertaald door Katelijne De Vuyst), Mathew Henderson (vertaald door Maarten Buser) en Don Paterson (vertaald door Samuel Vriezen).

Abonnementen:  
[www.dwb.be](http://www.dwb.be)

games

bellettrie

innovatie

surrealisme



ISBN 978 94 6434 241 3 • THEMA DNL, FBA • MRT. 2024  
PAPERBACK • 16,5 x 24,5 CM • 128 BLZ • € 18,00



# PRENTENBOEKEN VAN VRIJDAG

De prentenboeken van Vrijdag nemen je mee naar een wereld vol verbeelding, verwondering en betovering. Het zijn stuk voor stuk eigentijdse en fantasierijke verhalen over maatschappelijk relevante thema's die ons nauw aan het hart liggen. Met deze reeks willen we bijdragen aan een diverser en inclusiever kinderboekenlandschap. Onmisbaar dus voor de nieuwe generatie kinderen en hun ouders.



**En ze leefden nog**  
Elisabeth Lucie Baeten  
Flore Deman



**Alle dagen sneeuw**  
Fleur Pierets, Noëmi Willemen  
& Rachida Aoulad



**Het land van Ooit**  
Femke Vanbelle  
Flore Deman

Lees, luister, beleef en geniet!

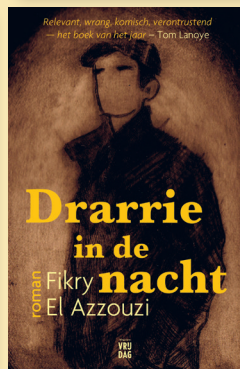
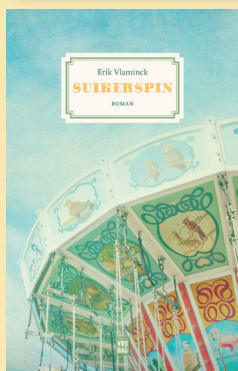
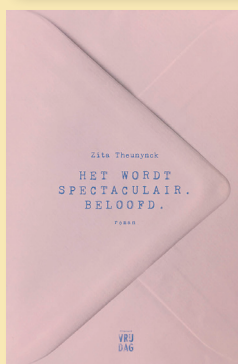
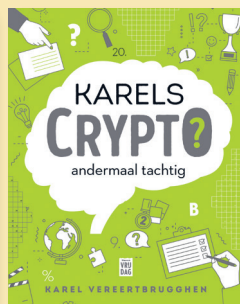
Heerlijk om te lezen, voor te lezen én vanaf nu ook te luisteren.

Je beluistert onze luisterboeken via o.a.  
Storytel • Kobo (Plus) • Luisterrijk • Libris  
Google Play • Nextory • Immer





# Herdrukken



# Kalender voorjaar 2024

## JANUARI

**Breydel** – Lisa Demets\*

## FEBRUARI

**De vrouw in de moeder** – Uwe Porters\*

**Ik ga naar de schapen** – Marieke De Maré

**Naakt** – Mel Meliciouss

**Hij komt terug** – Frederik Hautain

## MAART

**Het Wereldtijdschrift van Willem Elsschot** – Vic van de Reijt &

Willem Elsschot Genootschap

**Een vorm van vasthouden van** – Shari Van Goethem

**een soort troost** – David Troch

## APRIL

**Thuiskomen** – Jos Borré

**De Christiemorden** – Dominique Biebau

**Wat je weten moet** – Tine Bergen

**Rennen voor je leven** – Peter Vervaet

\*eerder aangeboden



Jodenstraat 16, 2000 Antwerpen

+32 3 345 60 40

info@uitgeverijvrijdag.be

www.uitgeverijvrijdag.be

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

**Verkoop:**

**Pieter Boschmans** +32 499 75 53 62

pieter@elkedagboeken.be

**Suzy Mertens** +32 478 93 77 11

suzy@elkedagboeken.be

**Pers en promotie:**

**Marcia van der Zwan** + 32 470 08 94 16

marcia@elkedagboeken.be

VERTEGENWOORDIGING NEDERLAND

New Book Collective

Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht

+31 (0)20 226 02 38

www.newbookcollective.com

**Verkoop:**

Rutger Vos, Julia van Rij, Tjamke van

Hekken, Maarten Richel, Eric Winkel

verkoop@newbookcollective.com

**Pers en promotie:**

Mandy Hoenderop, Iris Meijer,

Eveline van der Made

promotie@newbookcollective.com



Uitgeverij Vrijdag



uitgeverijvrijdag



vrijdagboeken

Ontwerp prospectus: Mulder van Meurs

Ontwerp omslagillustratie: www.intertext.be