



uitgeverij
ORLANDO



VOORJAAR &
ZOMER **2024**





“Rijk aan allegorie en symboliek laat dit uitzinnige, explosieve verhaal de mythen en legenden van talloze culturen samenvloeien in een dystopische nabije toekomst.” – *Booklist*

ALEXIS WRIGHT HET BOEK VAN DE ZWAAN

‘Een van de belangrijkste Australische literaire romans.’ – *Sydney Morning Herald*

Alexis Wright situeert haar verhaal over Oblivia, die na een traumatische ervaring weigert te spreken, in een dystopisch Australië, waar de Aboriginals onder erbarmelijke omstandigheden leven in een omgeving die voorgoed is aangetast door de klimaatverandering.

Als tiener is een verloren gewaand meisje uit de holte van een eeuwenoude boom gered door Bella Donna van de Strijders, een oude witte vrouw die is gevlucht voor de klimaatrampen in Europa. Bella Donna bedenkt voor haar de naam Oblivia, anderen noemen het vreemde meisje Obscuria. De twee wonen op een oud, achtergelaten oorlogsschip in een vervuild drooggevalen moeras, waar Bella Donna historische en mythische verhalen vertelt over zwanen.

Afgeschermd van de rest van Australië door het leger en met traditionele leiders die van alles berooid zijn, maar vast willen houden aan oude waarden, is het moeras veranderd in ‘het allerbekendste detentiekamp ter wereld’ voor inheemse Australiërs.

Wanneer Warren Finch, de eerste Aboriginal-president van Australië, met zijn charismatische imago het kamp aandoet, blijkt hij op zoek te zijn naar zijn ‘belofte vrouw’. Hij ontvoert Oblivia, die hij als zijn first lady ver van de hoofdstad opsluit in een toren in een overstromde en wetteloze stad in het zuiden, waar ze haar vlucht beraamt die in haar beleving samenvalt met de vrijheid van de zwanen.

Verteld in compact proza vol indringende beelden, belicht Wrights roman op zeer vaardige wijze het raciale en culturele beleid waarmee de inheemse bevolking van Australië wordt geconfronteerd. Een uitdagend en hartverscheurend verhaal.

– *Publishers Weekly*

‘Een bitter, prachtig, tragisch boek.’ – *Australian Book Review*

‘Wright bezit een virtuoos talent voor het verweven van verhalen op talloze niveaus, van het letterlijke tot het metaforische, het folkloristische en het mythische. *Het boek van de zwaan* tilt dit alles – en vooral het laatste – naar nieuwe hoogten.’ – *Sydney Review of Books*



Alexis Wright is lid van de Waanyi Nation, gelegen in de hooglanden bij de Noord-Australische Golf van Carpentaria, dat zich in 2020 onafhankelijk verklaarde. Met haar roman *Carpentaria* won ze de Miles Franklin Literary Award, de Victorian and Queensland Premiers’ Award en de Australian Literature Society Gold Medal. Wright bekleedde de Boissbouvier-leerstoel in de Australische literatuur aan de universiteit van Melbourne en werd benoemd tot Honorary Fellow aan de Australian Academy of the Humanities.

FEBRUARI
PAPERBACK MET FLAPPEN
320 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833757 0 0
€ 26,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *THE SWAN BOOK*
VERTALING ANNELIES JORNA EN
INEKE LENTING
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK



9 789083 375700
UITGEVERIJ ORLANDO

© Vincent Long



- Leesexemplaren voor de boekhandel
- Voorpublicatie
- Leesclubvragen
- Uitgave i.s.m Oxfam Novib

SUSANNA ALAKOSKI

HET LONDEN-MEISJE



Susanna Alakoski (1962) is geboren in Finland en groeide op in Zweden. Ze debuteerde met de roman *Svinalångorna*, die met de August-prijs werd bekroond en werd verfilmd als *Beyond*. Haar romanserie over de levens van Zweedse vrouwen in de twintigste eeuw verschijnt in diverse landen in vertaling en is een internationale bestseller. Het eerste deel, *De meisjes van de katoenfabriek*, werd genomineerd voor de Finse Literatuurprijs en bekroond met de Sjödin-prijs en de Aronson-prijs.

Het vervolg op *De meisjes van de katoenfabriek*, in Zweden meer dan 120.000 exemplaren verkocht

De jaren vijftig van de twintigste eeuw. Greta heeft haar moeder Hilda en de oude katoenfabriek in het Finse Vasa verlaten voor een beter leven in Stockholm. Ze deelt een kamer met haar beste vriendin en werkt als verpleeghulp in een ziekenhuis, waarna haar dromen haar nog verder voeren: naar Londen. Daar vindt Greta werk bij de familie Conley, ze leert Engels en sluit vriendschap met andere au pairs. De katoenfabriek en de textielindustrie lijken ver weg.

Thuis in Vasa is Hilda nog steeds katoenengel in een industrie die meer en meer bedreigd wordt door de automatisering en de concurrentie uit zowel Zweden als verre landen. Ze schrijft lange brieven aan Greta, en kan haar geluk niet op als haar dochter aankondigt naar huis te komen. Totdat blijkt dat Greta ongehuwd zwanger is.

Na *De meisjes van de katoenfabriek* vervolgt Susanna Alakoski met *Het Londen-meisje* haar reeks romans over de levens van Finse en Zweedse vrouwen, hun werk en aspiraties tijdens de twintigste eeuw. Dit is een verhaal over vier generaties vrouwen, over nijverheid, liefde en vriendschap, waarin het leven van alledag en de wereldpolitiek draden zijn in hetzelfde weefsel.

‘Een indrukwekkend epos.’ – *Aftonbladet*

‘Een krachtig en meeslepend verhaal, een belangrijk historisch document, een duizelingwekkende vertelling.’ – *Kapprakt*

‘De tweede roman van Susanna Alakoski in de reeks over de familie Varjola beschrijft vrouwen in de sociale en industriële geschiedenis, een verhaal dat tot dusver vooral werd genegeerd, maar dat nu met virtuositeit, overdaad, kracht en interesse wordt verteld.’ – *NSD*

© Sara Mackey



• Te vergelijken met de romans van Elena Ferrante en de serie *Call the Midwife*

• Voor liefhebbers van Suzanna Jansen en Judith Koelemeijer

MEI
PAPERBACK
352 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833757 5 5
€ 24,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *LONDONFLICKAN*
VERTALING NEELTJE WIERSMA
OMSLAGONTWERP STUDIO JAN DE BOER



9 789083 375755

UITGEVERIJ ORLANDO

‘DE TEKST BULDERT, ZINGT EN FLUISTERT VOL LUST, ALS SUSANNA ALAKOSKI VERLANGEN EN POLITIEKE STRIJD BESCHRIJFT. [...] DIT IS RIJKE, KRACHTIGE LITERATUUR.’
– *Sydsvenskan*

DE KLASSIEKERS VAN UITGEVERIJ ORLANDO



SYLVIA TOWNSEND WARNER LOLLY WILLOWES

‘Een van de – schandelijk genoeg
meest ondergewaardeerde – grootste
Britse auteurs van de afgelopen
honderd jaar.’ – Sarah Waters

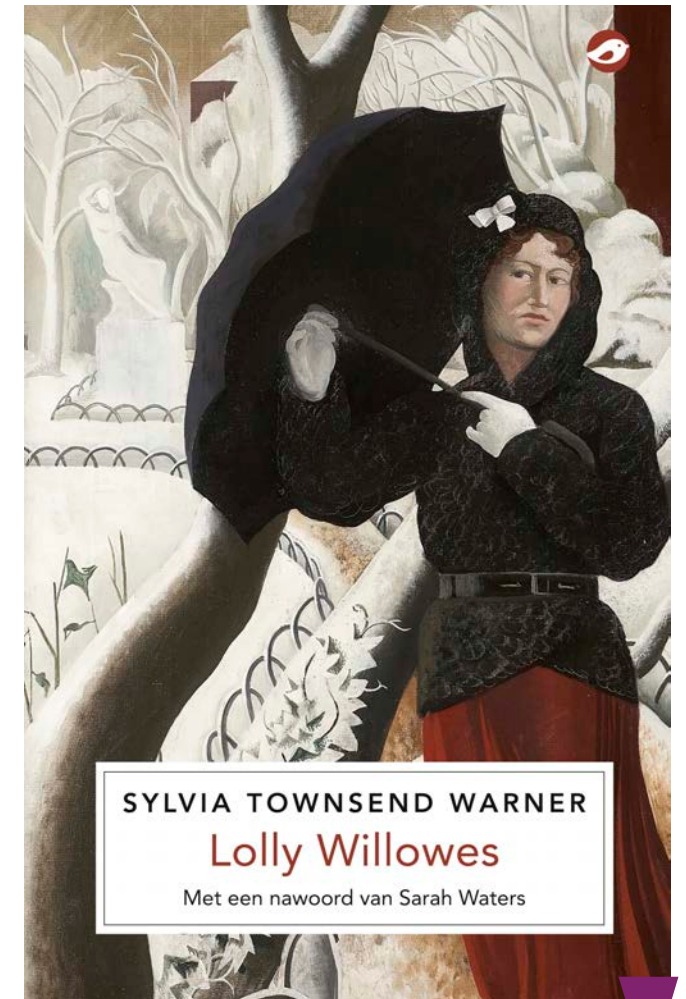
Na de dood van haar geliefde vader neemt Laura ‘Lolly’ Willowes in 1902 keurig de rol op zich van de ‘onmisbare’ ongetrouwde tante van de familie, die van volledig afhankelijke, onbetaalde kinderoppas en huishoudster. Twintig jaar gaan voorbij: de kinderen zijn volwassen en Lolly besluit om in haar eentje naar een obscuur dorpje te verhuizen. Daar geniet ze onbekommerd en in alle vrijheid van een nieuw bestaan, totdat ze op een duivels geheim stuit...

‘Het boek dat ik iedereen altijd in de handen zal blijven drukken is *Lolly Willowes*, in 1926 geschreven door Sylvia Townsend Warner. Het is het verhaal van een vrouw die in opstand komt tegen het leven dat de maatschappij voor haar heeft afgemeten, en het inruilt voor vrijheid en een uiterst onverwachte alliantie... En ineens tuimelt het in een bizarre, volmaakt heldere chaos.’ – Helen MacDonald, auteur van *De H is van Havik*

‘Het heerlijk snedige, spookachtige en met zachte-maar-ferme hand vertelde levensverhaal van een vrouw uit de Britse upper-middleclass die beleefd weigert om de alom verwachte verbintenis met het andere geslacht aan te gaan en in plaats daarvan heks wordt.’ – John Updike

‘Een grote schreeuw van leven en individualiteit... een daad van verzet die de ziel verblijdt.’ – *The Guardian*

De Britse **Sylvia Townsend Warner** (1893-1978) was een eigenzinnig schrijfster van romans, korte verhalen en gedichten, en een tijdgenoot van schrijfsters als Virginia Woolf en Djuna Barnes. Haar eerste roman *Lolly Willowes* (1926) vestigde haar naam als nieuw literair talent en werd genomineerd voor de Prix Femina.



**MET EEN NAWOORD
VAN SARAH WATERS**

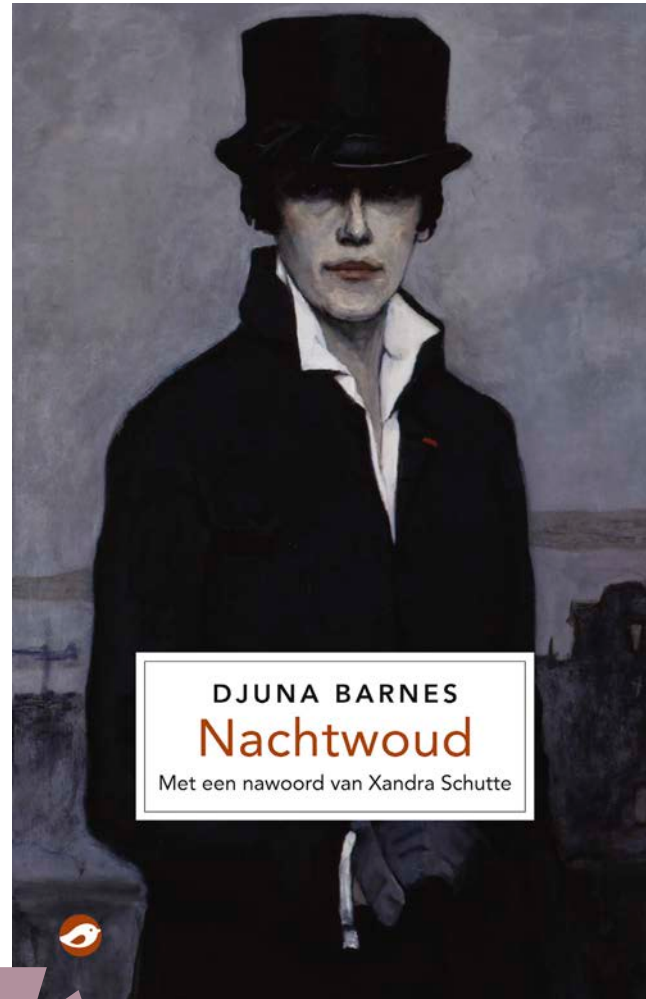
JUNI
HARDCOVER
224 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833757 6 2
€ 23,99
OORSPRONKELIJKE TITEL LOLLY WILLOWES
VERTALING INE WILLEMS
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK



UITGEVERIJ ORLANDO

DJUNA BARNES

NACHTWOUD



**MET EEN NAWOORD
VAN XANDRA SCHUTTE**

MAART
HARDCOVER
224 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833757 9 3
€ 23,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *NIGHTWOOD*
VERTALING GERARDINE FRANKEN
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK



9 789083 375793

schwob

Iconische lesbische cultklassieker

Nachtwoud speelt zich af in Parijs, Berlijn en Wenen tijdens de decadente periode tussen de twee wereldoorlogen en 'behoort tot die kleine groep boeken die op de een of andere manier een tijdperk weer spiegelen', aldus de *Times Literary Supplement*. In *Nachtwoud* vertelt Djuna Barnes de verhalen van een groep Amerikaanse expats en Europeanen in het Parijs van de jaren twintig van de vorige eeuw. Barnes vertelde zelf dat *Nachtwoud* was geschreven met haar eigen bloed 'terwijl het nog stroomde'. Die stromende wond was de breuk na een acht jaar lange relatie met de liefde van haar leven, de kunstenares Thelma Wood. *Nachtwoud* is dan ook een van de eerste romans waarin homoseksualiteit openlijk beschreven wordt. Sinds de publicatie in 1936 is Barnes' meanderende tour de force een klassieker geworden van de modernistische literatuur.

Nachtwoud is zijn eigen gecreëerde wereld, exotisch en vreemd, en het lezen ervan is als het drinken van wijn met een parel die oplost in het glas. Je hebt meer opgenomen dan je weet, en het zal zijn werk blijven doen.'

– Jeanette Winterson

'Ik las met de pijnlijke intensiteit van een bezetene... Het verhaal van passie en verdriet, van ballingschap en eenzaamheid, sprak rechtstreeks tot mij, een jonge vrouw die [nooit] het gevoel had dat ze er helemaal bij hoorde... Een lofzang op de bezitlozen, de buitenbeentjes en degenen die te veel liefhebben.' – Siri Hustvedt

Djuna Barnes (1892–1982) was een Amerikaanse schrijfster en journaliste. Ze woonde in New York en reisde tussen de twee wereldoorlogen door Europa, met Parijs als standplaats, waar ze omging met James Joyce en Gertrude Stein. Haar bekendste roman is *Nachtwoud* (1936), dat ze schreef in het Engelse landhuis van Peggy Guggenheim.

schwob

JACQUELINE HARPMAN

IK DIE NOOIT EEN MAN HEB GEKEND

Vlaamse klassieker wordt internationaal opnieuw ontdekt

Diep onder de grond leven negenendertig vrouwen gevangen in een kooi. De vrouwen worden in de gaten gehouden door ongenaakbare bewakers en kunnen zich niet herinneren hoe ze daar terecht zijn gekomen, ze hebben geen besef van tijd en herinneren zich slechts vaag hoe hun leven ooit is geweest.

Terwijl het continu brandende licht de dag in de nacht doet overgaan en er ontelbare jaren verstrijken, zit een jong meisje – de veertigste gevangene – alleen en verstoten in de hoek. Al snel zal blijken dat zij de sleutel is tot de ontsnapping van de anderen en hun kans op overleving in de vreemde wereld die boven de grond op hen wacht.

Ik die nooit een man heb gekend is een beklemmende, hartverscheurende post-apocalyptische roman over vrouwelijke vriendschap en intimiteit, en over de moeite die mensen doen om hun menselijkheid te behouden in het aangezicht van verwoesting.

Alle eenzaamheid en vergetelheid van een verlaten wereld weerhouden ons er niet van de verteller te volgen zo ver als ze kan gaan... Elke openbaring waar haar stappen toe leiden is een klein wonder.' – *The New York Times*

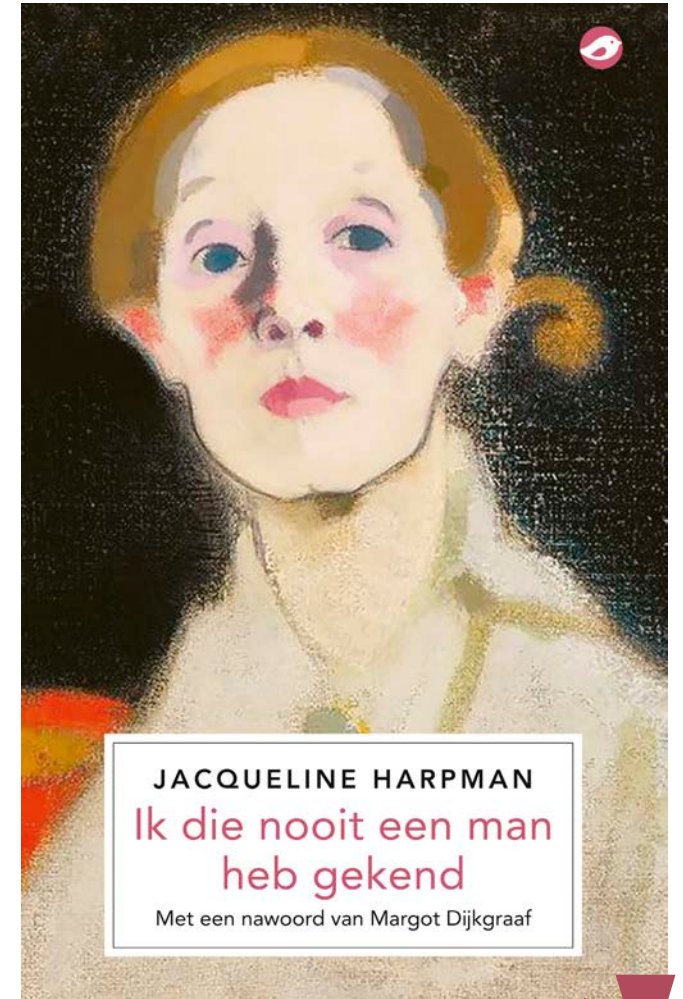
'Een aangrijpende leeservaring.'

– *Times Literary Supplement*

'Het is verrassend dat een boek met de psychologische details van een nachtmerrie bij de lezer gevoelens van zo'n diepe intensiteit oproept.'

– *Le Monde*

Jacqueline Harpman (1929–2012) werd geboren in Etterbeek, België, en vluchtte tijdens de Tweede Wereldoorlog met haar familie naar Casablanca. Ze debuteerde in 1959 met de roman *Brève Arcadie*, werkte als psychoanalytica en schreef meerdere romans, waaronder *Het strand van Oostende* en *Orlanda*.



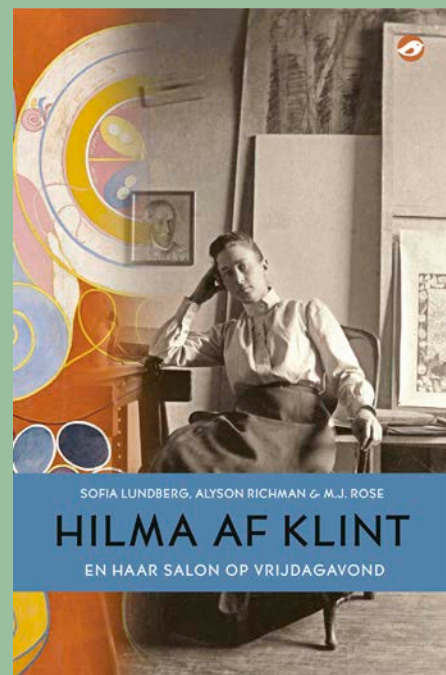
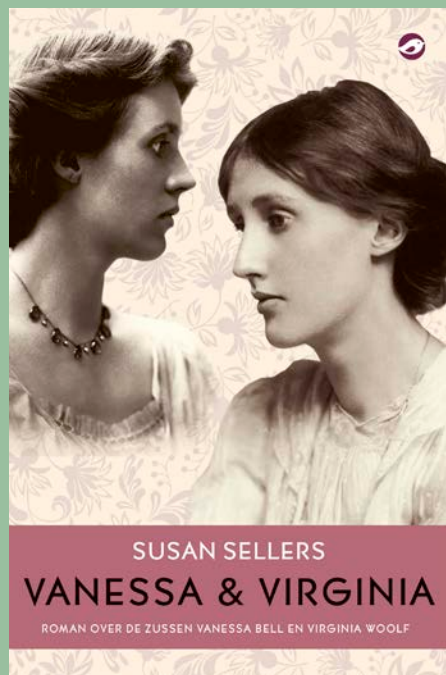
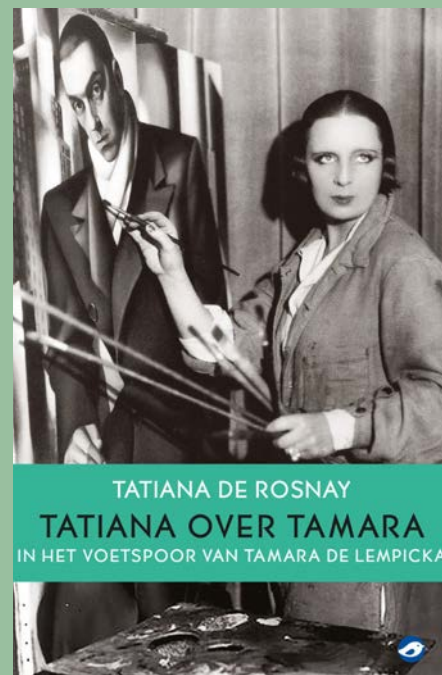
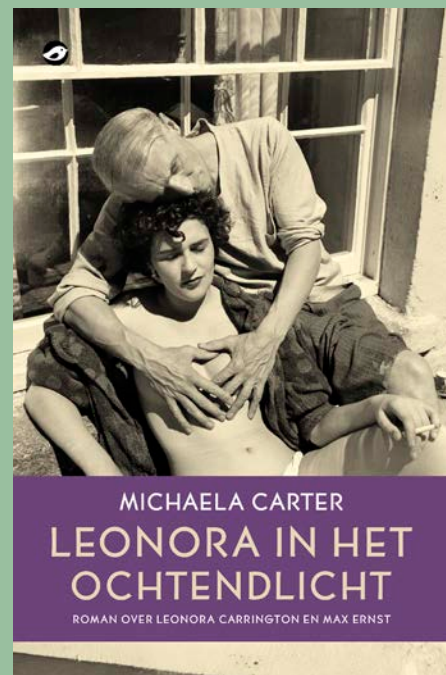
**MET EEN NAWOORD
VAN MARGOT DIJKGRAAF**

AUGUSTUS
HARDCOVER
192 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833770 0 1
€ 23,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *MOI QUI N'AI PAS CONNU LES HOMMES*
VERTALING PEGGY VAN DER LEEUW
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK



9 789083 377001

ROMANS OVER EIGENZINNIGE VROUWEN IN DE KUNST



CAROLINE BERNARD DE VROUW VAN MONTPARNASSE

Roman over filosofe en schrijfster
Simone de Beauvoir

Simone de Beauvoir komt al op jonge leeftijd in opstand tegen de burgerlijke regels – ze wil meer dan de dochter van een gegoede familie zijn en later echtgenote en moeder. In plaats daarvan wil ze studeren, schrijven en haar leven in vrijheid kunnen leiden. Het grote verlangen naar persoonlijke ontwikkeling drijft haar, maar de tegenwerking die ze als vrouw ondervindt doet haar steeds weer twijfelen.

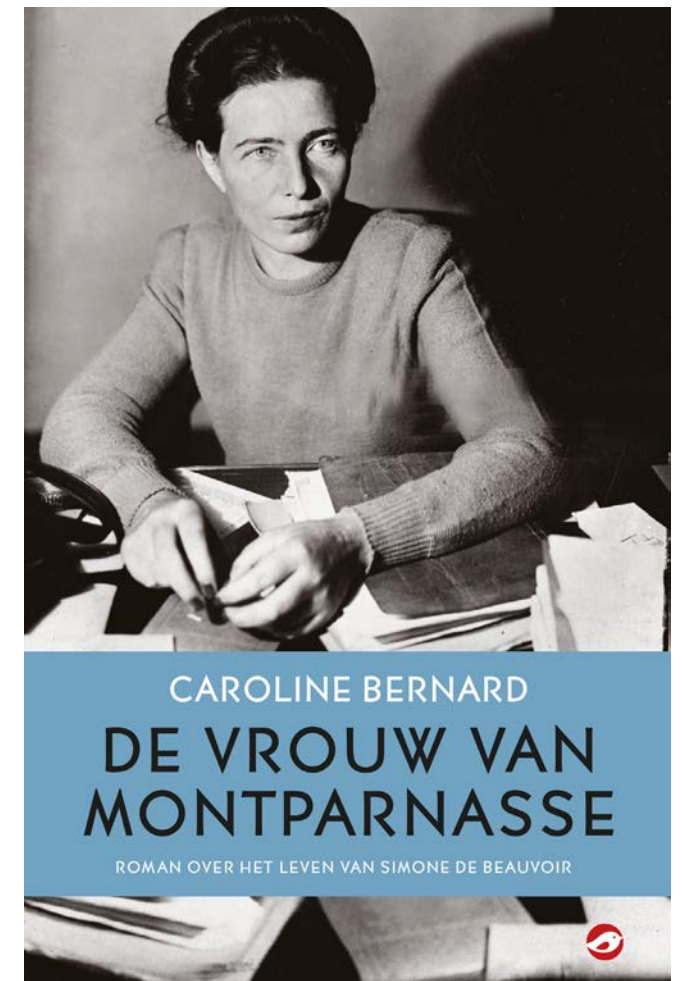
Eind jaren twintig ontmoet ze Jean-Paul Sartre, enfant terrible, genie en al snel haar minnaar, met wie ze een liefdespact sluit dat voor beiden de vervulling van hun romantische verlangens en tegelijkertijd alle vrijheid betekent. Zij aan zij ontwikkelen de twee de filosofie van het existentialisme, worden het middelpunt van de Parijse bohémienscene en later het intellectuele modelpaar van de eeuw.

Lange tijd kan Simone haar droom om te schrijven echter niet verwezenlijken – uitgevers wezen haar manuscripten af met het argument dat ze 'ongeschikt' waren voor een vrouw. Daarnaast moet zij vechten voor haar liefde met Sartre, die ze niet wil dwingen in het korset van burgerlijke conventie. Maar kan de liefde worden geleefd in volledige individuele vrijheid?

Simone de Beauvoir was een voorbeeld voor vele generaties vrouwen. In 1949 verscheen haar toonaangevende meesterwerk *De tweede sekse*, waarin zij pleit voor economische onafhankelijkheid van de vrouw.



- Flyer Eigenzinnige vrouwen in de kunsten
- Ansichtkaarten en boekenleggers
- Leesexemplaren voor de boekhandel



Caroline Bernard is het pseudoniem van literatuurwetenschapper Tania Schlie (Hamburg, 1961). Als Caroline Bernard schrijft ze over sterke vrouwen in de kunsten. Ze is de auteur van de bestseller *Frida Kahlo en de kleuren van het leven*, en van *Die Muse von Wien*, een roman over de Weense componiste Alma Mahler.

JULI
PAPERBACK MET FLAPPEN
320 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833358 5 8
€ 24,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *DIE FRAU VON MONTPARNASSE*
VERTALING JACQUELINE SMIT
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK



UITGEVERIJ ORLANDO

TINEKE HENDRIKS

WAAR KLEUR IS, IS LEVEN

Roman over kunstenares Bep Rietveld

Fascinerende roman over een turbulent leven in de wereld van kunst en architectuur

Bep (Elisabeth) Rietveld was de oudste dochter van de ontwerper en architect Gerrit Rietveld. Haar relatie met hem was ingewikkeld: de jonge Bep is dol op haar vader maar dat verandert als hij zijn gezin in de steek laat. Hálf in de steek laat, want voor de buitenwereld blijft hij getrouwd. Bep is razend op haar vader en jaloers op zijn vriendin, Truus Schröder, de medeontwerpster en bewoonster van het wereldberoemde Rietveld Schröderhuis.

Bep wil schilder worden maar haar vader vindt dat de schilderkunst sinds Mondriaan dood is. Niemand kan er nog iets aan toevoegen. Kunstenares Charley Toorop is het niet met hem eens en geeft Bep schilderles, totdat deze zich in een onbezonnen huwelijk stort en na een scheiding in een tweede huwelijk vlucht, dit keer in Indië. Als de oorlog uitbreekt, belandt Bep met haar drie kinderen in een Japans interneringskamp. Daar tekent ze portretten van medegevangenen in ruil voor voedsel.

Na de oorlog vindt ze rust in een derde huwelijk en bij haar zes kinderen. Ze ontwikkelt zich tot portretschilder maar de gecompliceerde band met haar vader blijft haar parten spelen.

Met *Waar kleur is, is leven* schreef Tineke Hendriks opnieuw een sfeervolle en meeslepende roman over het bijzondere leven van een opmerkelijke kunstenares.



Na een carrière in de hulpverlening richtte **Tineke Hendriks** (Den Haag, 1949) zich op het schrijven. Ze begon met korte verhalen over haar dochters en haar tuin en schreef zes jeugdboeken, die werden vertaald in het Duits en het Koreaans, en de roman *Beminde zusters* (Querido). Bij Uitgeverij Orlando verscheen van haar *De zee, de zee alleen*, een roman over het bewogen leven van kunstenares Betzy Akersloot-Berg.

• In 2024 bestaat het
Rietveld Schröderhuis 100 jaar

• Verschijnt rond 9 maart 2024,
de 25ste sterfdag van Bep Rietveld

© Chris van Houts

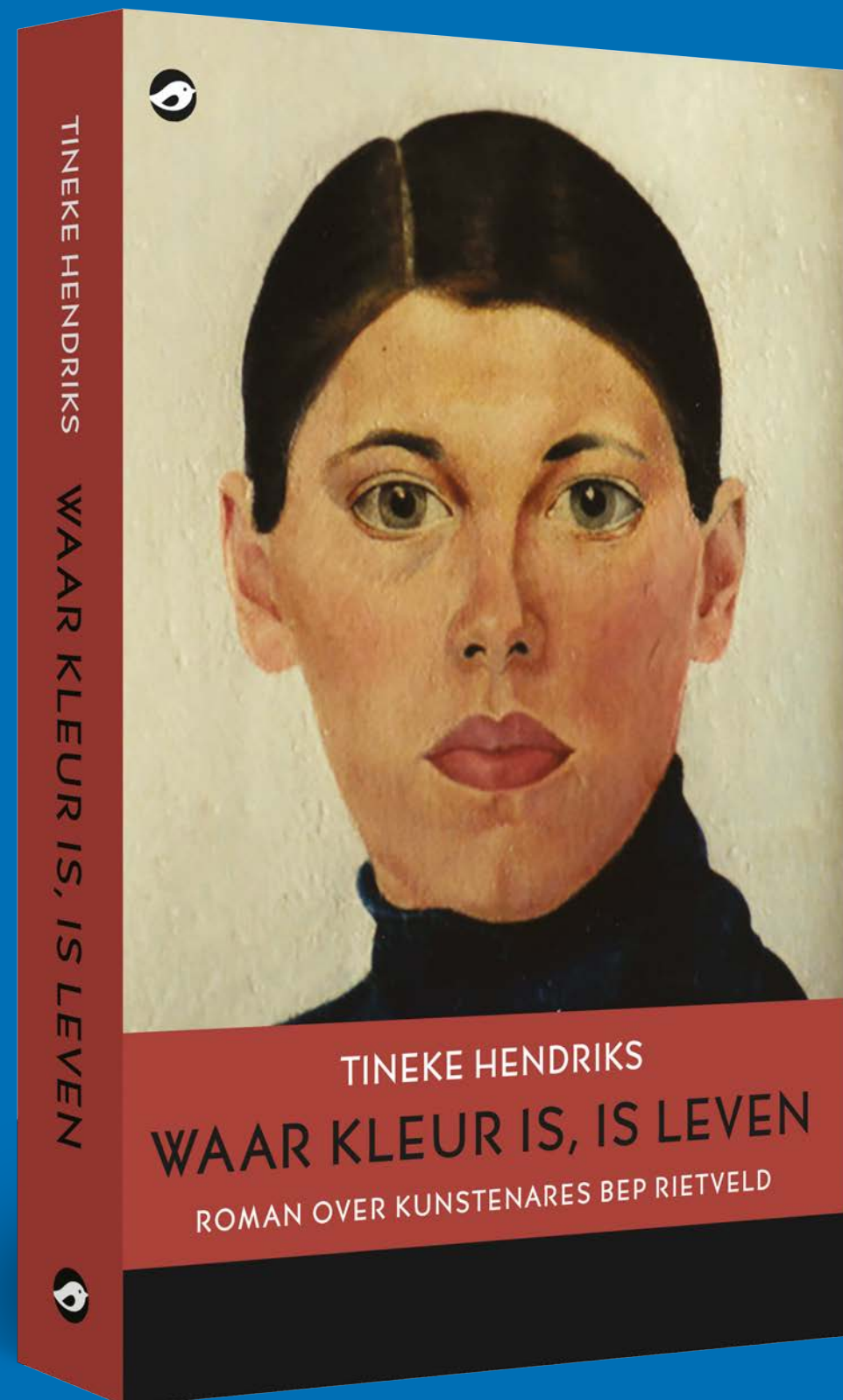


- Boekpresentatie
- Leesexemplaren voor de boekhandel
- Ansichtkaarten

MAART
PAPERBACK MET FLAPPEN
288 PAG.
14 X 21,5 CM
NUR 301
ISBN 978 90 833757 7 9
€ 23,99
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK



UITGEVERIJ ORLANDO



TINEKE HENDRIKS

DE ZEE, DE ZEE ALLEEN

NIEUW
OMSLAG



Roman over kunstenares
Betzy Akersloot-Berg

Het is 1875 als de Noorse Betzy Berg richting Lapland vertrekt, een leven van reizen en schilderen tegemoet. Aangezien haar ouders geen geld hebben om een kunstopleiding te bekostigen, ontwikkelt ze haar talent op eigen kracht. Ze reist naar München en Den Haag, waar ze een leermeester vindt in Hendrik Mesdag die haar onder zijn hoede neemt. Betzy is echter te eigenzinnig voor een rustig bestaan in de Haagse kunstwereld, ze gaat liever op walvisjacht.

In haar avontuurlijke leven lijkt geen plaats voor een echtgenoot, totdat ze trouwt met de Nederlandse Gooswinus Akersloot. Ze vestigen zich op Vlieland, waar haar atelier uitkijkt op de Zuiderzee. Ze blijft onvermoeibaar schilderen en reizen. In haar eentje zwerft ze langs de Europese kust, van de Noordkaap tot Napels en terug. Waar ze ook komt, schildert ze de zee, het liefst in een vliegende storm.

Deze avontuurlijke vrouw trotseerde de mores van haar tijd. Zodra ze 21 is, verlaat ze haar thuis om te reizen en te schilderen. Ze is gefascineerd door de zee, wordt leerling van Mesdag, gaat op walvisjacht en zwerft langs de Europese kust. Uiteindelijk vindt ze haar plek op Vlieland met weids uitzicht op de Waddenzee. Na het lezen van deze meeslepende roman wil je meteen haar werk en haar atelier bekijken.' – ZIN

'Een levendig, enthousiast geschreven verhaal over een geëmancipeerde vrouw die haar zeeën bleef schilderen.' – NRC



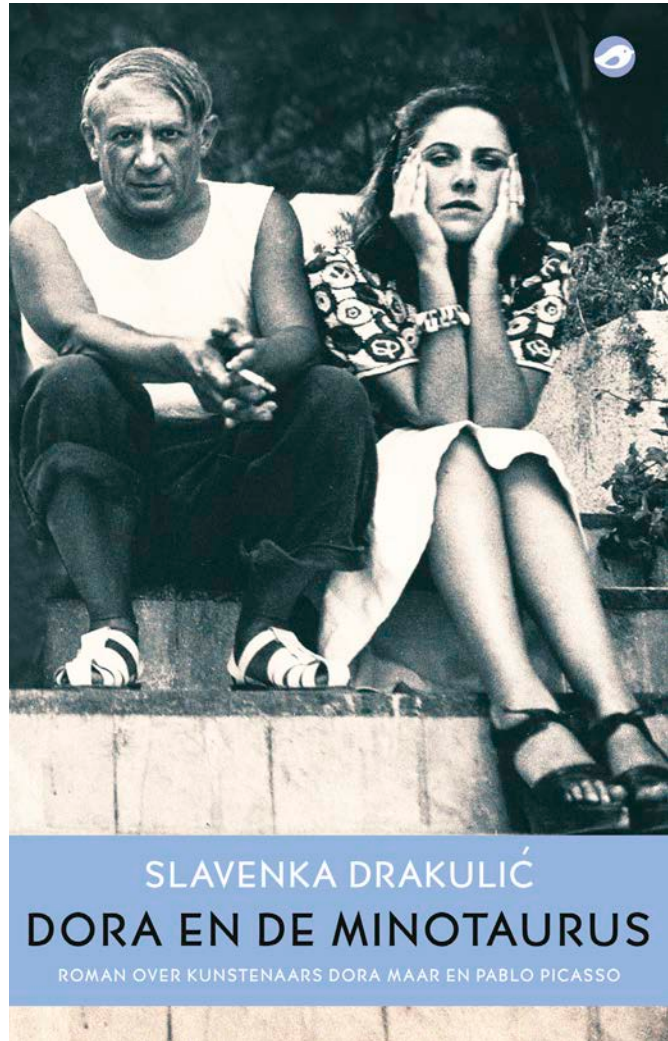
- Heruitgave met nieuw serie-omslag
- Flyer Eigenzinnige vrouwen in de kunsten
- Ansichtkaarten en boekenleggers

'Een roman waar de gretigheid van afspat. Geschreven met dezelfde toewijding en energie als waarmee Betzy Akersloot-Berg de zee schilderde.'
– Vonne van der Meer

FEBRUARI
PAPERBACK
288 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 301
ISBN 978 90 831468 8 1
€ 23,99



NIEUWE
OMSLAGEN



Roman over Dora Maar en Pablo Picasso

Dora Maar was meer dan de muze en geliefde van Pablo Picasso. Al voor hun relatie was zij een succesvolle surrealistische fotografe en een van de meest flamboyante figuren uit de Parijse avant-garde. Slavenka Drakulić laat deze buitengewone vrouw zelf aan het woord. En passant brengt ze de kunstwereld van de jaren dertig in Parijs tot leven.

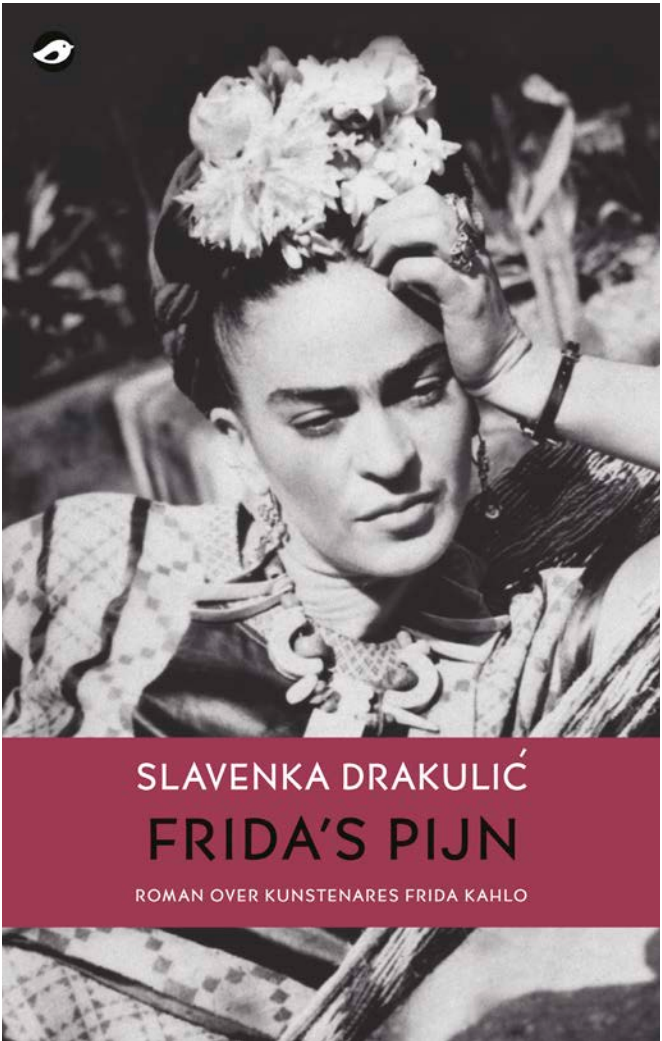
MEI
PAPERBACK
208 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 978 94 93081 39 0
€ 23,99



SLAVENKA DRAKULIĆ

DORA EN DE MINOTAURUS

FRIDA'S PIJN



Roman over kunstenares Frida Kahlo

Frida Kahlo, de Mexicaanse schilderes die 32 operaties onderging, leidde ondanks de voortdurende pijn een intens en rijk leven. Ze was getrouwd met kunstenaar Diego Rivera en onderhield contacten met enkele van de meest toonaangevende kunstenaars uit haar tijd. Haar eigen schilderijen maakten haar tot een icoon van de twintigste eeuw.

APRIL
PAPERBACK
176 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 978 94 93081 61 1
€ 22,99





‘Dingen die je hart sneller doen kloppen is een genot om te lezen, luchtig en geestig, maar ook intelligent en bevlogen. Tijdens het lezen kom je op nieuwe ideeën, doe je spannende ontdekkingen, en leer je veel over een wereld die ver van ons afstaat, maar die ook heel vertrouwd is.’
– *Badische Zeitung*

MIA KANKIMÄKI

DINGEN DIE JE HART SNELLER DOEN KLOPPEN

Van de schrijfster van
De vrouwen aan wie ik 's nachts denk

Wie was Sei Shōnagon? Een Japanse hofdame met een scherpe tong, een briljant dichteres, een vergeten genie of iets heel anders? Wat weten we eigenlijk van deze schrijfster uit de Heianperiode, die altijd in de schaduw leefde van haar beroemde rivale Murasaki Shikibu?

De Finse Mia Kankimäki neemt ontslag en ze reist naar Kyoto om onderzoek te doen naar Sei Shōnagon. Ondanks tegenslagen en de eerste cultuurschok, raakt Mia steeds meer gefascineerd door tempels, kersenbloesem, kabukitheater, zenmeditatie en theehuizen.

Ze leest Sei Shōnagons *Het hoofdkussenboek* en treft een zielsverwante: een moderne vrouw die ervan houdt lijstjes op te stellen van alle dingen die ze charmant, irritant of elegant vindt, en van dingen die je hart sneller doen kloppen.

Hoewel Mia nauwelijks Japans spreekt en niet eerder wetenschappelijk onderzoek deed, leveren haar inspanningen een geweldig boek op over Japan, Sei Shōnagon, en de reiservaringen van een vrouw van middelbare leeftijd.

‘Het is altijd verrukkelijk om iets nieuws en waardevols te vinden als je het niet verwacht. Mia Kankimäki's boek is een van die dingen. Kankimäki imiteert de stijl van Sei Shōnagon met het opstellen van lijstjes en slaagt erin om duidelijk te maken dat menselijke levens geen chronologisch verhaal zijn, maar een serie momenten van verschillende betekenis.’ – *Helsingin Sanomat*

‘Dit boek boek laat op een slimme manier zien hoe modern Sei Shōnagon was: als provocateur, columniste avant la lettre en vroegtijdig blogger. De meanderende vertellingen beschrijven het artistieke en feministische erfgoed van deze wereldwijde literaire klassieker.’
– *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



De Finse **Mia Kankimäki** (1971) is de auteur van twee bestsellers waarin reisverhalen, memoires, biografieën en vrouwengeschiedenis worden vermengd: *De vrouwen aan wie ik 's nachts denk* en *Dingen die je hart sneller doen kloppen*. Ze studeerde Literatuurwetenschap in Helsinki en werkte bij verschillende uitgeverijen. Haar boeken zijn onderscheiden met verschillende prijzen, zoals het Beste Reisboek van het Jaar, de Helsinki Bibliotheek-prijs, de HelMet-prijs en de Otava Book Foundation non-fictie-prijs.



©Otava / Tommi Tuomi

• 45.000 exemplaren verkocht in Finland

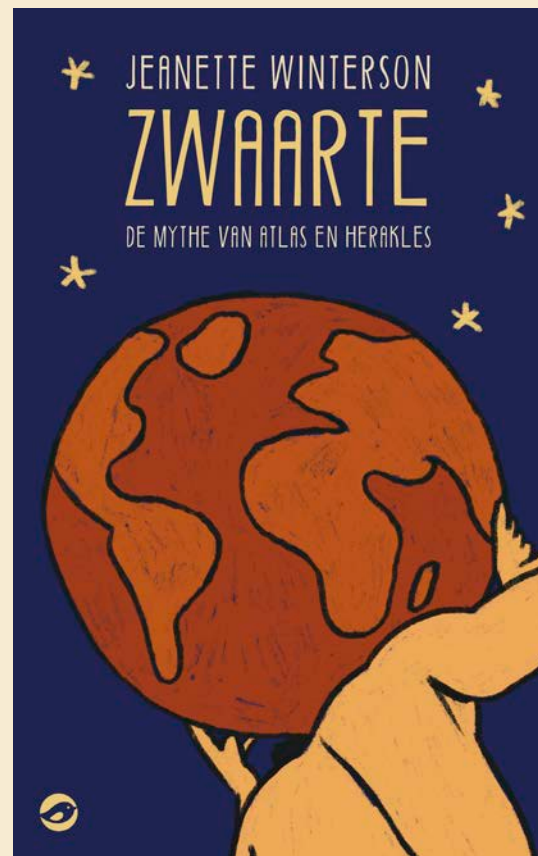
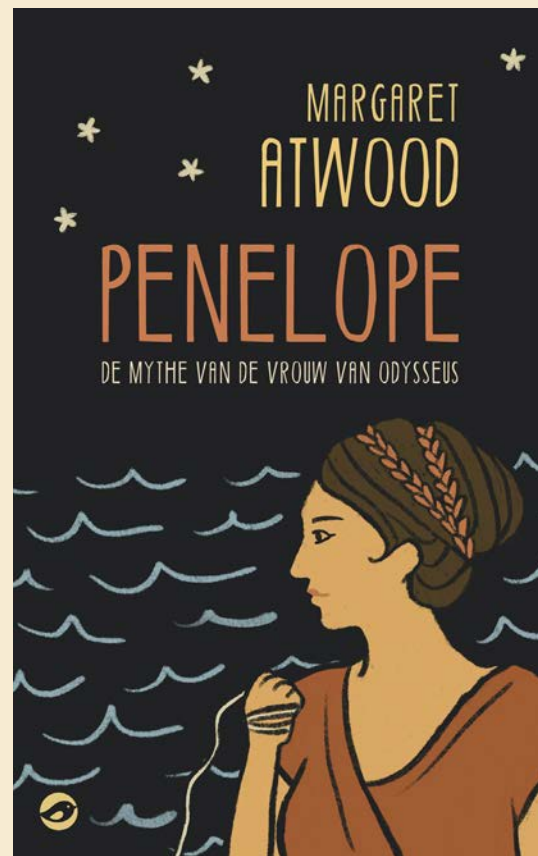
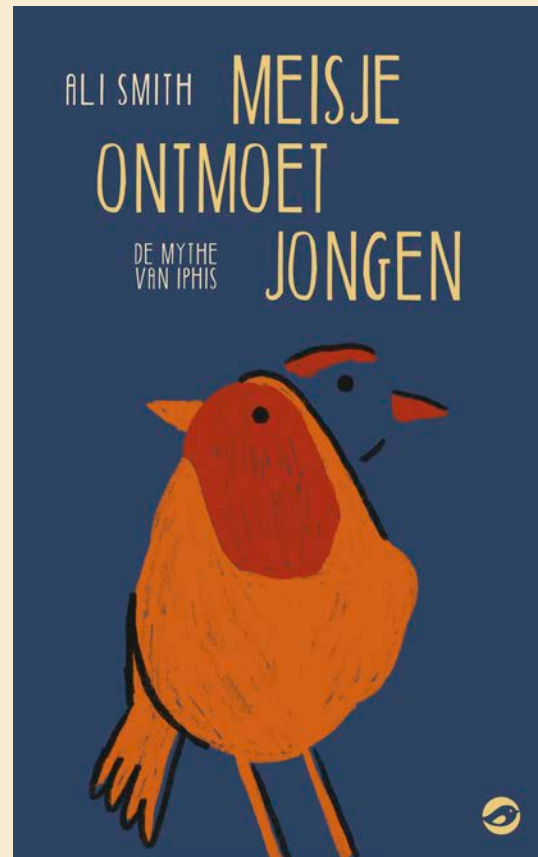
• Vertaalrechten aan meer dan 18 landen verkocht

FEBRUARI
PAPERBACK
352 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833757 8 6
€ 24,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *ASIOITA JOTKA SAAVAT SYDÄMEN LYÖMÄÄN NOPEAMMIN*
VERTALING ANTON HAVELAAR
OMSLAGONTWERP MARISKA COCK

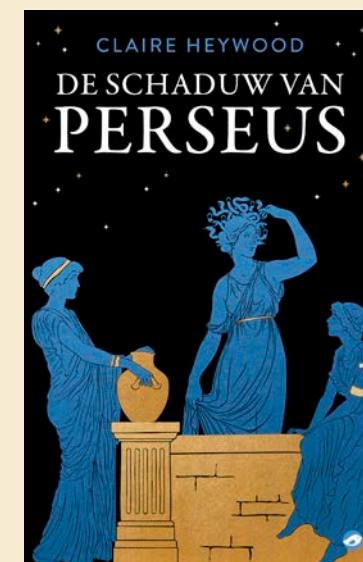
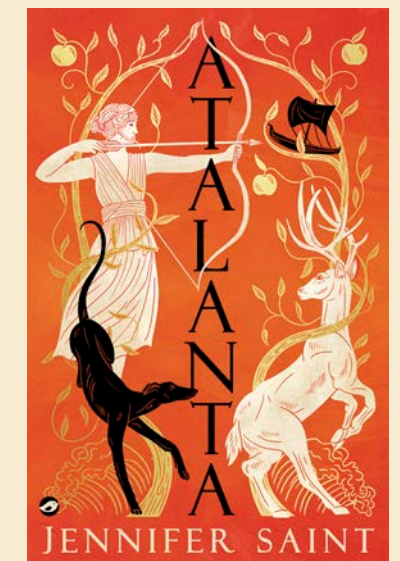
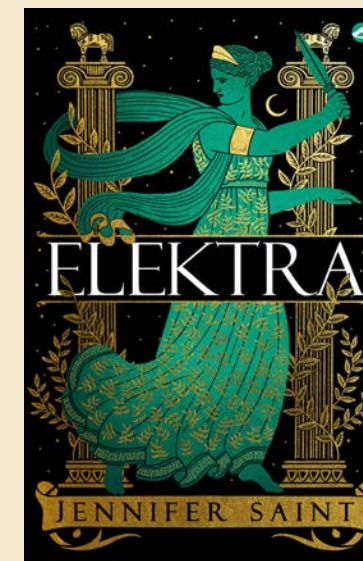
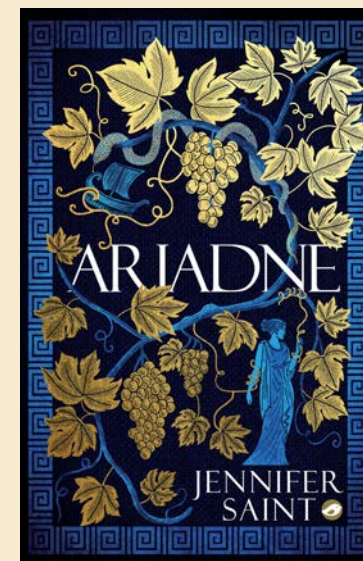
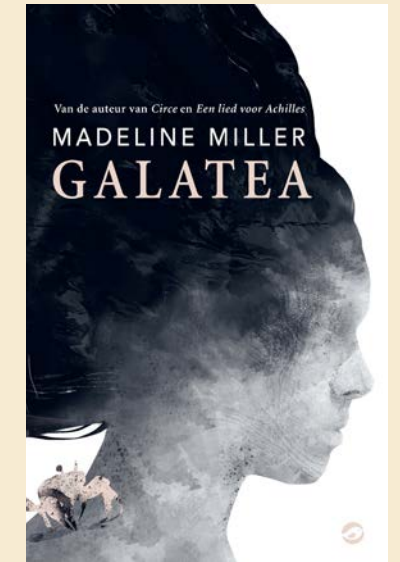
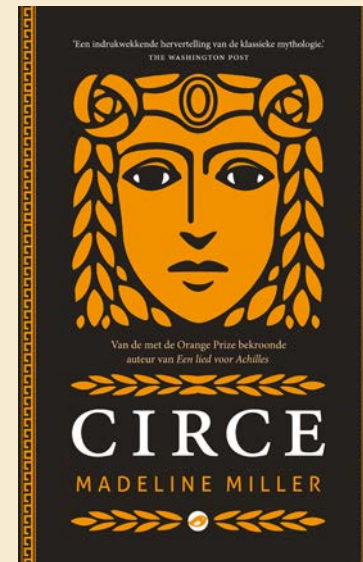


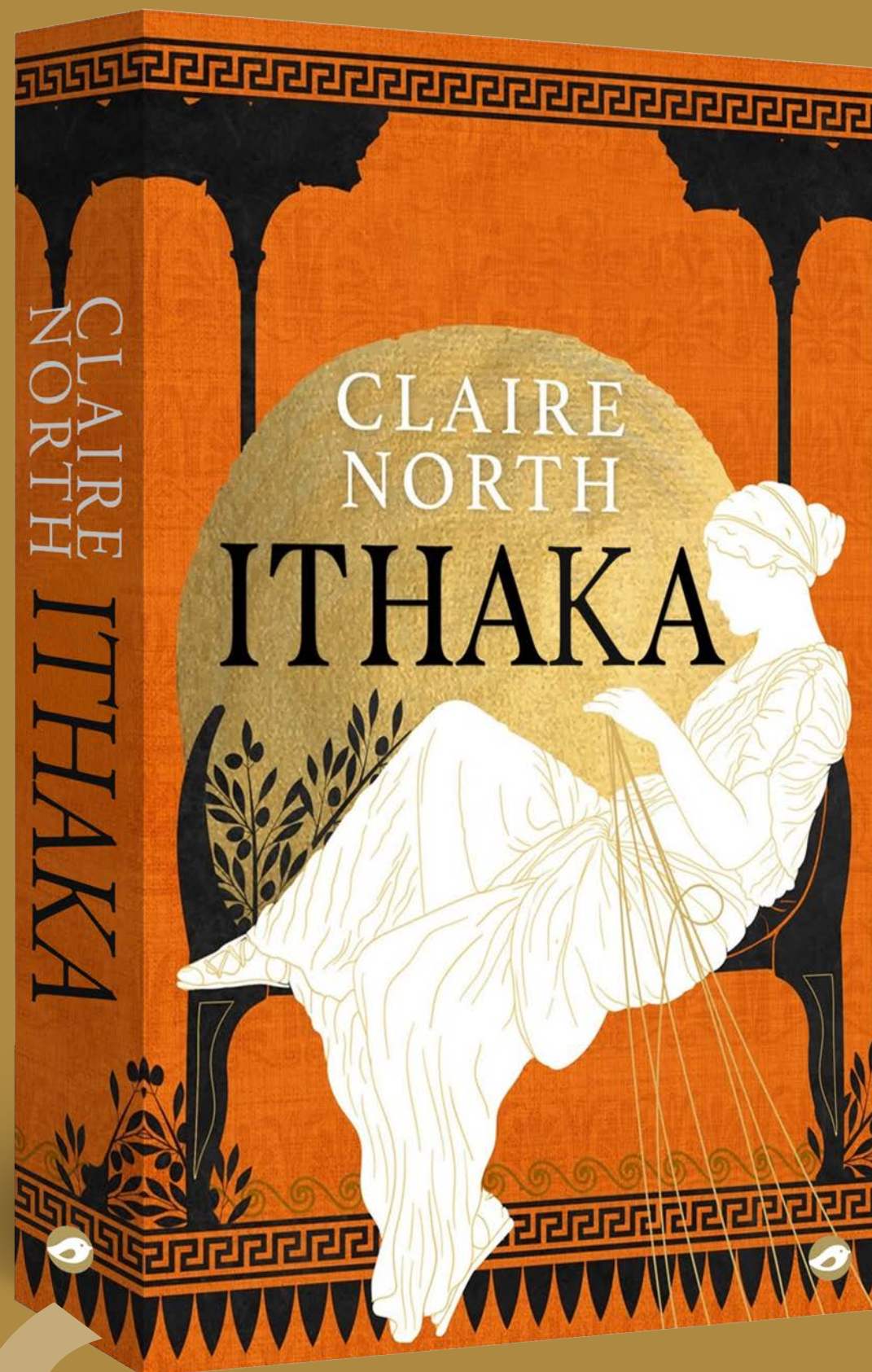
UITGEVERIJ ORLANDO

HEBT U VOLDOENDE VOORRAAD? DE MYTHEN



HERVERTELLINGEN VAN DE GRIEKSE MYTHOLOGIE





‘EEN DUIZELINGWEKKEND EN VERRASSEND VERHAAL.’
– Jennifer Saint, auteur van *Ariadne*

CLAIRE NORTH ITHAKA



Claire North is een pseudoniem van Catherine Webb, die in verschillende genres meerdere romans schreef voordat ze doorbrak met *The First Fifteen Lives of Harry August*. Ze won de World Fantasy Award en de John W. Campbell Memorial Award, en stond op de shortlist voor de Sunday Times Young Writer of the Year Award, de Arthur C. Clarke Award en de Philip K. Dick Award. Ze woont in Londen.

‘Norths schrijftalent spat van de pagina’s.’
– *Sunday Times*

Dit is het verhaal van Penelope van Ithaka, de befaamde vrouw van Odysseus, zoals het nooit eerder is verteld.

Voor de kust van Ithaka dicteren de grillen der goden de oorlogen van de mens. Maar op het eiland zelf zijn het de stemmen van verlaten vrouwen – en hun godinnen – die de loop van de geschiedenis bepalen.

Claire North schreef een gedurfde hervertelling die een oeroude mythe nieuw leven inblaast en strijd lustige vrouwen een stem geeft in een wereld die wordt gedomineerd door meedogenloze mannen. Het is de hoogste tijd dat de vrouwen van Ithaka hun verhaal vertellen...

Claire North geeft een krachtige, frisse en onverschrokken stem aan een oude mythe [...] Fascinerend, rauw en adembenemend.
– Jennifer Saint, auteur van *Ariadne*

‘Een gepassioneerd pleidooi voor de verloren, rechteloze koninginnen van het oude Griekenland, een liefdesbrief aan de tot zwijgen gedwongen vrouwen uit de geschiedenis, die hun pijn niet mochten tonen en hun vaardigheden en kracht achter gespeelde incompetentie en onwetendheid moesten verbergen.’ – *Booklist*

‘Een spetterend verhaal vol geheimen en intriges [...] Een plezierige ontdekkingsreis door Penelopes kant van het oeroude verhaal.’
– *Kirkus Reviews*

• Voor de liefhebbers van
mythologische hervertellingen

• In de traditie van Madeline Miller,
Jennifer Saint, Claire Heywood en
Natalie Haynes

© Gareth Webb

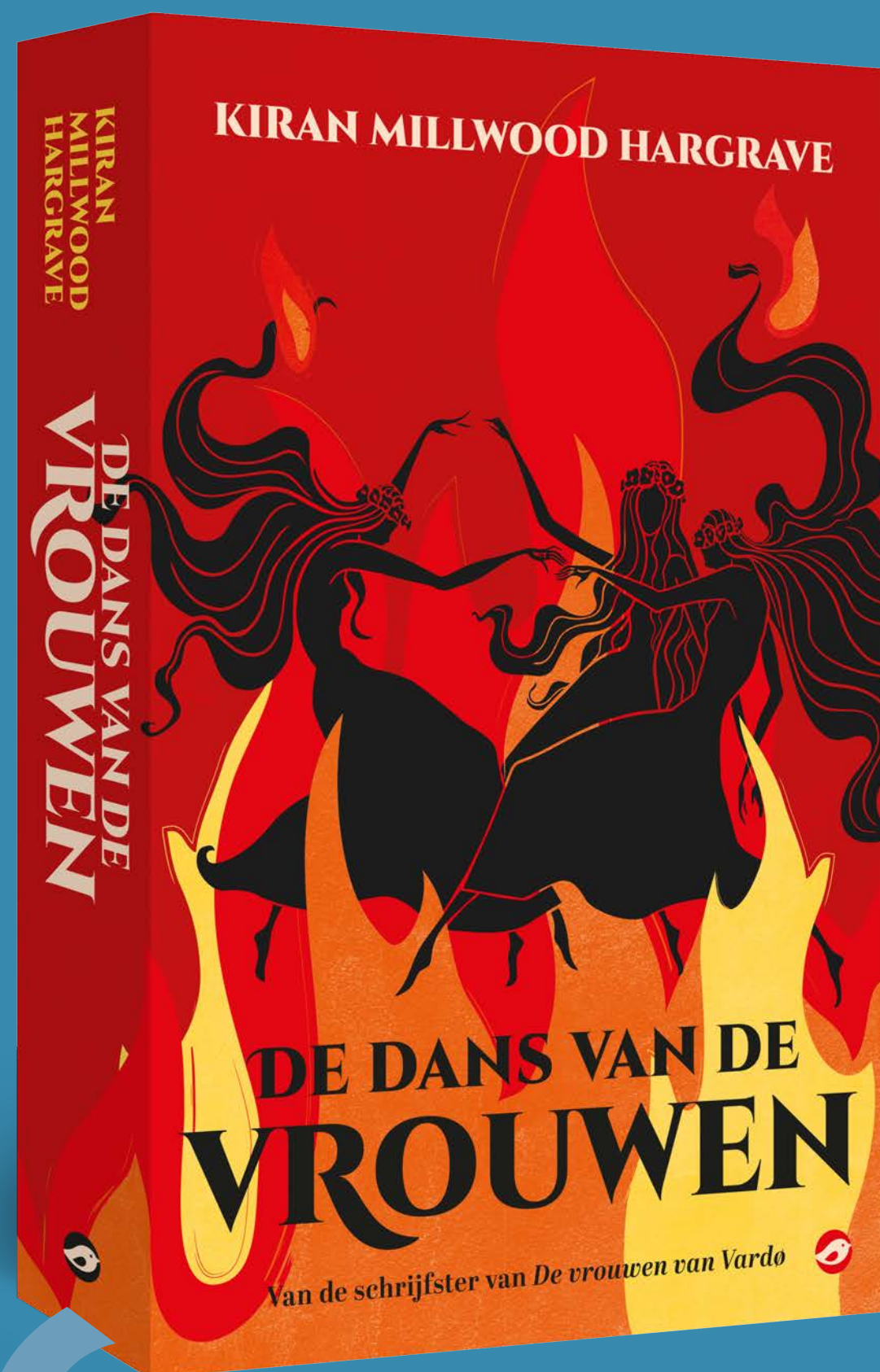


- Flyer mythologische hervertellingen
- Ansichtkaarten
- Boekenleggers
- Socialmediacampagne

MAART
PAPERBACK
400 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833757 2 4
€ 24,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *ITHACA*
VERTALING SASKIA PETERZON-KOTTE
OMSLAGONTWERP LISA MARIE POMPILIO/
SHUTTERSTOCK
OMSLAGBEWERKING JOYCE ZETHOF



UITGEVERIJ ORLANDO



**‘BETOVEREND [...] EEN BUITENGEWOON
SFEERVOL EN ORIGINEEL VERHAAL.’**
– *Sunday Times*

KIRAN MILLWOOD HARGRAVE

DE DANS VAN DE VROUWEN

Een intrigerend verhaal over angst,
transformatie, moed en liefde in het Frankrijk
van de zestiende eeuw



De Britse **Kiran Millwood Hargrave** (1990) schrijft kinderboeken die in meer dan dertig landen in vertaling verschijnen. Haar debuutroman, *De vrouwen van Vardø*, werd door *The New York Times* uitgeroepen tot een van de honderd opvallendste boeken en werd door *USA Today* bestempeld als een van de beste boeken van 2020. *De dans van de vrouwen* is haar tweede historische roman voor volwassenen, en is gebaseerd op ware gebeurtenissen.

Straatsburg, 1518. Tijdens een verpletterend hete zomer begint een vrouw in haar eentje te dansen op het plein in de stad. Ze danst dagenlang, zonder te pauzeren, en als zich honderden andere vrouwen bij haar voegen, roepen de autoriteiten de noodtoestand uit. Muzikanten worden erbij gehaald om de duivel uit deze vrouwen te drijven.

Buiten de stad verzorgt de zwangere Lisbet, die met haar man en schoonmoeder in een huisje woont, haar bijenvolken. Wanneer de danskoorts een hoogtepunt bereikt, komt Lisbets schoonzus Nethe terug uit de bergen na zeven jaar boetedoening voor een misdaad waar niemand over wil praten, een geheimzinnig raadsel dat Lisbet besluit te ontrafelen.

Terwijl de stad bijna bezwijkt onder het gestamp van duizenden voeten, raakt Lisbet verward in een gevaarlijk web vol leugens en verboden passie, en danst ze op een gevaarlijke melodie.

Als proza soms zingt, dan danst dat van Kiran Millwood Hargrave zeker. Hoewel gesitueerd aan het begin van de zestiende eeuw, behandelt *De dans van de vrouwen* zaken die tegenwoordig nog altijd van belang zijn – de onderwerping van vrouwen, maatschappelijke ongelijkheid en het gevaar van religieus fundamentalisme. Uiteindelijk overstijgen de wijsheid, mededogen en schoonheid van het boek de historische grenzen: dit is een tijdloos verhaal.

– Hernan Diaz, auteur van *Vermogen*

‘Intrigerend en prachtig: dit boek zindert met rauwe emotie. Kiran Millwood Hargrave vervlecht moeiteloos, zachtmoedig en sympathiek de verhalen van verschillende vrouwen, en schreef daarmee een roman waarin vrouwelijke moed en veerkracht fel afsteekt tegen de claustrofobische achtergrond.’ – Jennifer Saint, auteur van *Ariadne*

© Tom de Freston



- Ansichtkaarten
- Leesexemplaren
- Bloggerstour
- Socialmediacampagne



APRIL
PAPERBACK
320 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 978 90 833757 4 8
€ 23,99

OORSPRONKELIJKE TITEL *THE DANCE TREE*
VERTALING JACQUELINE SMIT
OMSLAGONTWERP JOYCE ZETHOF



UITGEVERIJ ORLANDO



uitgeverij
ORLANDO
**VOORJAAR &
ZOMER 2024**

*** reeds aangeboden**

NOVEMBER 2023

Susanna Alakoski – *De meisjes van de katoenfabriek**
Costanza Casati – *Klytaimnestra* *

DECEMBER

Emily Holmes Coleman – *Het luik van sneeuw* *

JANUARI 2024

Rinske Bouwman – *Een soort eelt* *

FEBRUARI

Tineke Hendriks – *De zee, de zee alleen*
Mia Kankimäki – *Dingen die je hart sneller doen kloppen*
Alexis Wright – *Het boek van de zwaan*

MAART

Djuna Barnes – *Nachtwoud*
Tineke Hendriks – *Waar kleur is, is leven*
Claire North – *Ithaka*

APRIL

Slavenka Drakulić – *Frida's pijn*
Kiran Millwood Hargrave – *De dans van de vrouwen*

MEI

Susanna Alakoski – *Het Londen-meisje*
Slavenka Drakulić – *Dora en de Minotaurus*

JUNI

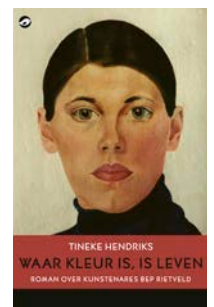
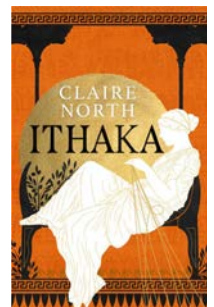
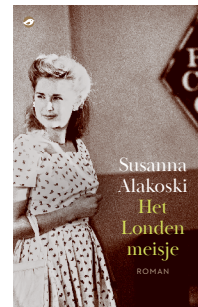
Sylvia Townsend Warner – *Lolly Willows*

JULI

Caroline Bernard – *De vrouw van Montparnasse*

AUGUSTUS

Jacqueline Harpman – *Ik die nooit een man heb gekend*



Uitgeverij Orlando bv

Middenweg 82A
1097 BS Amsterdam
www.uitgeverijorlando.nl
info@uitgeverijorlando.nl
publiciteit@uitgeverijorlando.nl

Ingrid Meurs

ingridmeurs@uitgeverijorlando.nl

Jacqueline Smit

jacquelinesmit@uitgeverijorlando.nl

Verkoop Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31 (0)20 226 02 38
Tjamke van Hekken, Naomi van
Ditshuizen, Eveline van der Made,
Maarten Richel, Julia van Rij,
Rutger Vos
verkoop@newbookcollective.com
www.newbookcollective.com

Verkoop & Publiciteit België

Elke Dag Boeken

Jodenstraat 16, B-2000 Antwerpen
www.elkedagboeken.be
tel +32 (0)3 3456040

Pieter Boschmans pieter@elkedagboeken.be

Suzy Mertens suzy@elkedagboeken.be

Marcia vd Zwan marcia@elkedagboeken.nl